

VERBALE DELLA RIUNIONE DELLA COMMISSIONE GIUDICANTE

In data odierna si sono riuniti i signori Gianni Civera, Guido Coppetti, Gianni Pisoni ed Anna Maria Tami per procedere alla valutazione delle poesie pervenute dai vari concorrenti.

Il signor Italo Accardi, non presente alla riunione, aveva comunicato per scritto ai presenti il suo giudizio.

La Commissione, tutta composta da membri del Consiglio Direttivo dell'AVIS Comunale di Bergamo, riunitasi sotto la presidenza di Gianni Pisoni, dopo aver esaminato i testi delle poesie, di cui si sono valutati i diversi aspetti formali e di contenuto, è pervenuta alla seguente classifica finale:

SEZIONE "A" TEMA LIBERO

1° Premio: "Amùr de mama" identificata dal motto: "Inamuràt

Si tratta di una lirica di particolare sensibilità, che, con un uso sapiente di immagini delicate, descrive l'amore di una mamma verso i figli e la famiglia.

Divisa in quattro strofe, dallo stesso "incipit" che richiama il titolo, la poesia delinea, con pennellate soavi e commosse, ma via via sempre più efficaci, un quadro davvero straordinario di quello che è una mamma. Il suo amore è calore, ti fa sentire ricco anche se sei povero, ti fa sognare; è un amore per tutta la tua vita.

E questo viene espresso con grande padronanza della tecnica e del mezzo linguistico, ma anche con tanto sentimento e tanta gratitudine verso chi ci ha sempre voluto bene.

2° Premio: "Fàole 'n de stala" identificata dal motto: "Orobico"

In questa lirica, molto ben costruita e metricamente ben strutturata, l'autore ci porta in un mondo ormai lontano, in cui tutte le famiglie si ritrovavano la sera nella stalla, luogo spesso più caldo della casa, dove, prima di andare a dormire, si raccontavano gli avvenimenti del giorno, ma anche le favole per i più piccoli.

Mentre traspare la nostalgia per il tempo passato, la poesia ci presenta un primo quadretto con la descrizione del luogo e dei presenti, e la favola che racconta la nonna con commozione si rivela infine la storia vera della sua vita e dell'unico suo amore, un po' travagliato, ma con un lieto fine (come in tutte le favole).

E la composizione poetica avvolge questa storia vera in una magica atmosfera di fiaba con il profumo di una storia senza tempo.

3° Premio: "Ciao Lolly" identificata dal motto: "Ol Bardo"

L'autore racconta in questa lirica, ben scritta, la vita di una cagnolina, Lolly appunto, che, prelevata dal canile, è stata con lui per ben 14 anni.

La prima parte più descrittiva cede il passo ad una seconda, in cui il ricordo si fa più commosso e ci fa vedere come spesso gli animali che vivono con noi entrano profondamente nella nostra vita.

La lirica, in cui l'autore dimostra buona padronanza anche del mezzo linguistico, procede con piccole pennellate che danno un quadro suggestivo e molto efficace della sua cagnolina Lolly. L'argomento di questa composizione, abbastanza nuovo, mostra come anche le cose semplici hanno una valenza comunicativa, se si è capaci di osservarle con occhio attento e di descrivere con affetto e maestria.

Segnalazione: "Sire 'n de stala" identificata dal motto: "Baghetér"

Questa lirica che rievoca, come l'altra premiata di simile argomento, il tempo passato ove il luogo di ritrovo era la stalla, ci parla con nostalgia di una volta, quando non c'erano la televisione o il bar dietro l'angolo.

Molto ben scritta da un punto di vista metrico e linguistico, la poesia ci porta indietro di tanti anni; con immagini ben scelte ed efficaci, delinea un universo lontano, in cui la recita del Rosario apriva la serata, poi gli uomini facevano qualche lavoretto, tutti i grandi giocavano a carte e gli anziani raccontavano storie di fate o di streghe ai più piccoli, il tutto al caldo naturale degli animali della stalla.

SEZIONE "B" IL DONO DEL SANGUE

1° Premio: "Òia d'amà"

identificata dal motto: "Donà per ricév"

In questa lirica vengono espressi molto bene alcuni dei concetti che stanno alla base dell'attività dell'AVIS: la semplicità del dono del sangue, la soddisfazione del gesto compiuto e soprattutto la catena di solidarietà che crea. "Che cos'è una goccia di sangue da sola? Ma messe tutte insieme creano un mare d'amore" come dice il finale di questa poesia. E con poche pennellate commosse traccia il profilo del donatore: persona semplice che, senza tanti proclami e senza mettersi in mostra, aiuta gli altri, con la certezza che il sorriso, tornato sul volto di chi ha avuto bisogno del sangue e lo riceve, è il più bel ringraziamento per il suo atto.

Il presidente della Commissione

Gianni Pisoni

Bergamo, 30 ottobre 2012

29° Cuore d'Oro – Anno 2012
Sezione A

Germano Meloncelli

1° Classificato

AMORE DI MAMMA

L'amore di una mamma,
è il calore,
di quella fiamma,
che scalda la casa,
che ti abbraccia,
quando sei afflitto,
che ti aiuta a guarire,
quando sei ammalato.
L'amore di una mamma,
è il profumo,
di quei valori,
che uniscono la famiglia,
che ti fanno sentire ricco,
anche se povero,
che ti insegnano a gioire,
anziché soffrire.
L'amore di una mamma,
è l'allegria armonia,
di una canzone,
che ti aiuta a sognare,
che ti insegna a pregare,
per non perdere il desiderio,
di un domani migliore,
pieno di speranze e ricco di valori.
L'amore di una mamma,
è raro e prezioso,
come l'oro,
e piano piano,
ti riempie il cuore,
di pace e serenità,
e per tutta la vita,
mai ti abbandonerà.

AMÙR DE MAMA

L'amùr d'òna mama,
l'è 'l calùr,
de chèla fiamma,
che scólda la cà,
che l' ta bràssa fò,
quando to sé crössiat,
che l' ta òta a guarì,
quando to sé malàt.
L'amùr d'òna mama,
l'è 'l profòm,
de chi valùr,
che ònèss la famèa,
che i ta fà senti sciòr,
a' se poarèt,
che i ta 'nsègna a gioi,
al pòst de sofrì.
L'amùr d'òna mama,
l'è l'alégra armonéa,
d'òna cansù,
che la ta òta a sognà,
che la ta 'nsègna a pregà,
per no pèrd ol disinvìs,
d'ù domà migliùr,
pié de speranse e sciòr de valùr.
L'amùr d'òna mama,
l'è rar e pressiùs,
compàgn de l'ór,
e a ónse a ónse,
l' ta impienèss ol còr,
de pas e serenità,
e per tóta la éta,
mai l' ta abandunerà.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012
Sezione A

Silverio Signorelli

2° Classificato

FAÖLE 'N DE STALA

La sira l'è frègia, de fò tira 'l vènt,
di stèle i barbèla 'n del cél iscùrèt.
I s-cècc in de stala cociàcc al coldi,
i è 'nturen la nóna per fàs cöntà sö,
ègie storièle d'ü mónd che l' gh'è piö.

I bèstie destise i bófa 'nsonghéte,
lùsür de löcèrna l' spica i figùre,
de döne che 'ngógia, de òm insentàcc,
ch'i parla del tép e i mestér del domà.
L' tabaca la nóna e la taca a cöntà:

“ché apröf al pais la stàa 'na s-cèta,
piö bèla di stèle, piö bèla del sul,
ma l'éra poarèta e sènsa la dòta.
Ü dé l' l'à 'ncontrada ol s-cèt del padrù,
e söbet l'amùr l'è sborgnàt tra lur du.

Ol pàder contrare l'à söbet proibìt:
“Per té gh'ó zamò la fiöla d'ü sciör.”
Ol zùen l'à öbedìt, però l' s'è malàt,
no i gh'éra remède dutùr e spissial,
e üdé chèla s-cèta l'è 'ndàcia a troàl.

Alégher ol zùen l'è egnìt fò del lècc,
contét d'ì troàt ol remède bramàt,
ol pàder padrù in chèl momènt l'à capìt,
nissù di valùr l'è piö réch de l'amùr:
“Spusév – a l' gh'à dicc- a l'altàr del Signùr.”

La sira l'è frègia, de fò tira 'l vènt,
l'è l'ura che töcc i se mèt a paiù,
la nóna la và a smorsà la löcèrna,
i s-cècc i se 'nsògna de chi du spusì,
la fàola l'ia bèla e piö bèla la fi.

Söi öcc d'la nóna do làcrime i lüsa,
l'ia ira la stòria...l'ia lé chèla spusa.

FAVOLE NELLA STALLA

Fredda è l sera, fuori soffia il vento,
nel cielo scuro tremula qualche stella,
i ragazzi nella stalla al tiepido accucciati,
attorniano la nonna per farsi raccontare,
le vecchie fiabe del mondo d'una volta.

Le bestie adagiate sbuffano assonnate,
il chiarore della lucerna spicca le figure,
di donne che agucchiano, di uomini a sedere,
che chiacchierano del tempo e il lavoro del di appresso.
Tabacca la nonna e inizia a narrare:

“qui vicino al paese viveva una ragazza,
più bella delle stelle, più bella del sole,
ma era poveretta e senza dote.
Un di l'ha incontrata il figlio del padrone,
e l'amore improvviso è sbocciato tra i due.

Il padre contrario ha subito proibito,
“Per te ho già la figlia di un ricco.”
Il giovane ha obbedito, però si è ammalato,
medico e farmacista non avevano rimedio,
e un di quella ragazza è andata a visitarlo.

Felice il giovane è uscito dal letto,
contento di trovare il rimedio bramato,
il padre padrone in quel momento ha capito,
non esiste valore più ricco dell'amore.
“Sposatevi – disse – all'altare del Signore.”

Fredda è la sera, fuori soffia il vento,
è l'ora in cui tutti si coricano su un giaciglio,
la nonna si appresta a spegnere la lucerna,
i ragazzi si sognano di quei due sposini,
era bello il racconto, il finale più bello.

Sugli occhi della nonna due lacrime brillano,
era vera quella storia...era lei quella sposa.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012
Sezione A

Enrico Maffioletti

3° Classificato

CIAO LOLLY

A' mia troàda in del canil de Seriàt,
la m'à sircàt, tecada a la regnada,
magra schéssa, come ü rat,
l'ünica che s'éra mia rassegnada.
A ghe n'éra de piö de sènto,
avrèss vülit töi sö töcc,
só restàt lé, só mia quanto,
streàt de lé, di sö du öcc.
Du agn, sèca e spatösséta,
come öna fòia de canù,
ma l'éra dré a cambiàm la éta,
sta bastardina de nissü.
Quatórdes agn passàcc insèma,
a tecà béga per ol divano,
e gh'éra gna a rià lé prima,
lé la ülia stà in primo piano.
Pòera bestiöla quat bé la m'à dacc,
quate lecade quando a s'rientràa,
la ardàa sö come a di "indo sì stacc?"
pò zó öna burida e la se calmàa.
Adèss la Lolly la gh'à lassàt,
l'è 'ndàcia inàcc a ciapà ol pòst,
perchè adèss só mé l'abandunàt,
e capésse chèl che t'è proàt.

CIAO LOLLY

L'abbiamo trovata al canile di Seriate,
mi ha cercato attaccata alla rete,
magra che sembrava un topo,
l'unica che non si era rassegnata.
Ce n'erano più di cento,
avrei voluto prenderli tutti,
sono rimasto, non so quanto,
stregato da lei e dai suoi occhi.
Due anni, magra e scompigliata,
come una foglia di granoturco,
ma mi stava cambiando la vita,
questa bastardina abbandonata.
Quattordici anni passati insieme,
a litigare per il divano,
e non serviva arrivare prima,
lei voleva stare in primo piano.
Povera bestiola, quanto bene mi ha dato,
quante leccate al rientro,
guardava come a dire "dove siete stati?"
con una abbaia si calmava.
Adesso la Lolly ci ha lasciato,
è andata avanti a prendere posto,
perché adesso sono io l'abbandonato,
e capisco quello che hai provato.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Francesco Zani

Segnalato

SIRE 'N DE STALA

Öna scöla poarèta ma fórt,
'ndo s'indàa sènsa liber gna pène,
l'à 'nsignàt sènsa tate pretése,
töt ol bèl e i valür de la éta.

Me regórde che sére ü s-cetì,
quando 'n véla m'istàa sö 'n de stala,
al culdì natüràl di animài,
e contécc a m' passàa fò la sira.

Öna zia la ciapàa la coruna,
e per töcc la partia col rosare,
àe marée pàter nòster e rèchem,
öna barba sigür per i s-cècc.

Per fürtüna la zia l'éra svelta,
e 'n d'ün vènt l'éra zà liquidàt,
pò l' cambiàa 'n d'ü momènt la sunada,
quande töcc i sircàa 'l sólet pòst.

Gh'éra i fómne ch'i fàa la partida,
ol trissèt l'éra 'l zöch preferit,
l'ass di pagn tegnìt sö coi zenöcc,
còme ü tàol che de mèi no ghe n'éra.

Col cortèl manesàt con braüra,
gh'éra i òmegn sentàcc sö 'n d'ü scagn,
ch'i se fàa töcc i atrèss necessari,
còme zèrei rastèi e gambise.

Öna nóna coi s-cècc per i stòrie,
ch'i éra sèmpèr de maghi e de strée,
bóche èrte e scultà 'n tremarèla,
a' se sèmpèr i gh'ia buna fi.

I finia col pastì e col pastù,
e che a tè 'l te n' vegnià gnà ü bucù.
Gh'ó 'n memòria e 'n del cör contentèssa,
per chi tép örèss dì de resù.

SERE NELLA STALLA

Una scuola povera ma forte,
dove si andava senza libri ne penne,
ha insegnato senza tante pretese,
tutto il bello e i valori della vita.

Mi ricordo quand'ero bambino,
quando in veglia stavamo in stalla,
al caldino naturale degli animali,
e contenti trascorrevamo la sera.

Una zia prendeva la corona,
e per tutti iniziava il rosario,
ave marie, padre nostro e requiem,
una barba di certo per i bambini.

Per fortuna la zia era svelta,
e in un vento era già liquidato,
poi cambiava in un momento la suonata,
quando tutti cercavano il solito posto.

C'erano le donne che facevano la partita,
il tressette era il gioco preferito,
l'asse dei panni tenuto sulle ginocchia,
come un tavolo che di meglio non ce n'erano.

Con il coltello maneggiato con bravura,
c'erano gli uomini seduti su di uno scranno,
che si procuravano gli attrezzi necessari,
come gerli rastrelli e collari.

Una nonna con i bambini per le storie,
raccontavano sempre di maghi e di streghe,
bocche aperte ad ascoltare e un po' tremanti,
anche se sempre avevano buona fine.

Finivano con il pastino ed il pastone,
e che a te non te ne viene un boccone.
Ho in memoria e nel cuore contentezza,
per quei tempi vorrei dire da sogno.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione B

Amadio Bertocchi

1° Classificato

ÒIA D'AMÀ

N' del món d'al gh'è,
la catiéria,
l'öde,
l' rösen,
epür gh'è sèmpèr,
öna góta d'amùr.
Ü dé cóme tance,
persune normài,
sènsa popolarità,
sènsa tace blà-blà,
ù in silènsio,
i duna 'l sò sangh,
per l'umanità.
Àrdet atùren,
e tróa ü vis conrét,
'ndóe co la sò contentèssa l' te dis
"Gràssie"
Sie a l'ültem mé respir,
ma l'è riàt ü bötöl d'amùr,
e ògni foèla,
l'è stàcia öna sperada de sul.
Cara la mé zét,
cos'éla öna góta de sangh per i nòste éne,
(ü graneli de sàbia)
Ma metide tòte 'nsèma,
i créa ü mar d'amùr,
per rinàss a la éta.

VOGLIA D'AMARE

Nel mondo c'è, la violenza, l'odio,
il rancore,
eppure esiste sempre, una goccia d'amore. Un giorno
come tanti, persone comuni, senza notorietà,
senza tante chiacchiere, in silenzio,
donano il loro sangue, per l'umanità.
Guardati attorno,
e scopri un volto felice, dove il sorriso ti dice, "Grazie"
ero all'ultimo mio respiro,
ma arrivò un bocciolo d'amore, e ogni petalo,
accese un raggio di sole. Cara la mia gente,
cos'è una goccia di sangue per le nostre vene, (un
granello di sabbia)
Ma versate tutte insieme, creano un mare d'amore,
per rinascere alla vita.

Amleto Facheris

CRISI

La crisi l'è creada dai nòsc goernànc, bù dóma de fà negót e 'ncolpà i palanche, lur di palanche i ghe n' n'à gran tante, per fàs vèd di sò sitadì ch'i è grancc.

Con tata zét in dificoltà i öta i banche, che cör bù i gh'à chès-ce politicànc, i è i sciür padrù di bèle braghe bianche, che bràa zét che i è chès-ce traficànc.

Lur i fà i palanche al galòp, sò la pèl de la póvra zét in dificoltà, i sacrifici i öter, lur i màia a scròch.

Chès-ce pelandrù i gh'à i cönc de fà quadrà, sò chèste persone chi campa cóme pitòch, per chès-ce üsurài chi vól dóma guadagnà.

Da l'üsura chèste persone i è pié de baiòch pör de fà sólcc anche i s-ceti i fà löcià, i sarà danàcc dal Signür chès-ce baciòch.

Chèsta l'è la crisi creada da ste persone, i nòda 'n di sólcc, i è töcc üsurài, i è prisunér di sólcc de gódei i è mia bune, ol sò pensér l'è chèl di sólcc e di capitài.

Chès-ce üsurài i vól mia 'l Signür, i pènsa dóma a stà bé lur i è specüladür, lur i gh'à öl bè a nigü dóma l'arzàm, l'è lünech sò Dio, i gh'à 'l cör de cüràm.

Invéce mè fà 'ndà bé chèsta tèra, l'è sò de töcc, e la dà de maià a töcc, la me sótra töcc sènsa fà la guèra, anche co la crisi in di momènc bröcc.

CRISI

La crisi è creata dai nostri governanti, capaci di far niente e dar la colpa ai soldi, loro dei soldi ne hanno gran tanti, per farsi vedere dai cittadini grandi.

Con la gente in difficoltà aiutano le banche, che cuore buono che hanno questi politicanti, sono i signor padroni dalle braghe bianche, che brava gente che sono questi trafficanti.

Loro fanno i soldi al galoppo, sulla pelle della povera gente in difficoltà, i sacrifici gli altri loro vivono a spese altrui.

Questi pelandroni hanno i conti da quadrare, su queste persone che vivono miseramente, da questi usurai che vogliono guadagnare.

Dall'usura queste persone sono piene di soldi, pur di far soldi anche i bambini fanno piangere, saranno dannati dal Signore questi stupidi.

Questa è la crisi creata da queste persone, nuotano nei soldi sono tutti usurai, sono prigionieri dei soldi non li godono, il loro pensiero è quello dei soldi e i capitali.

Questi usurai non vogliono il Signore, pensano solo a star bene sono speculatori, loro amano nessuno solo i soldi, è l'unico suo Dio hanno il cuore di cuoio.

Invece bisogna migliorare questa terra, è di tutti, e dà da mangiare a tutti, ci sotterra tutti senza fare la guerra, anche con la crisi nei momenti brutti.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Amleto Facheris

FANTASÉA

I éra fòrse do ale de àngiol,
chèle che i m'à portàt, a gul gularöl, atraèrs di néoi de
pólver,
soleàde de ü vènt de magée, che i à facc trotà l'emussiù,
inguài de caài sènsa bréa.

A sto punto, de làder del tép, e 'n del bómbo del perföm,
sternit fò de röse e güsmì,
mé ó figüràt i mé ideài piö bramàcc, che i sfantàa 'n d'ü
mar töt de stèle, e pò, in del tentà de catàì,
me só troàt sperdìt e ligàt,
in di bindèle de ü arcobaléno, tat che i mé fantasée,
sènsa piö gna ön'ala de àngiol,
i è sfantàde compàgn ch'i éra egnide.

FANTASIA

Erano forse due ali di angelo,
quelle che mi hanno portato velocemente, attraverso
nuvole di polvere,
aollevate da un vento di magie,
che hanno fatto trottare le emozioni, simili a cavalli senza
nriglie.

A questo punto, come ladro del tempo, nell'intenso
profumo,
di rose e gelsomini,
io ho intravisto i miei ideali più desiderati, svanire in un
mare fatto di stelle,
poi, nel tentare di raccoglierli, mi sono trovato perso e
legato, nei nastri dell'arcobaleno,
tanto che le mie fantasie,
senza più nemmeno un'ala d'angelo, sono svanite così
com'erano giunte.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Amleto Facheris

DULÙR

In del bómba del stopür,
de la lóm ch'la singòlta e, smórta,
la ghe dà a soegnì,
col crèss sò del crepùscol,
èco che mé 'ncomènse a industriàm,
sòl efècc del dulùr quando che ol amùr,
che mé me se 'ncredie 'l piö grand,
l' m'à urmài bandunàt,
sènsa ordì öna trama de tradimènt.

La erità l'è nóma ü mistér,
fàcc de ignòtile paròle,
che no se öl iscoltà per no sübì calòfe.

Riàt a sto, punto mé me se 'ngüre,
ol silènsio d'la nòcc,
col sò fósch issé clöcc,
tat de scónd i morèe del patì.

DOLORE

Al massimo dello stupore,
della luce che singhiozza e, pallida,
continua a sovvenire,
col progredire del crepuscolo,
ecco che io inizio a rendermi conto,
sugli effetti del dolore, quando l'amore,
che pensavo fosse il più grande,
mi ha oramai abbandonato,
senza tramare alcun tradimento.

La verità è soltanto un mistero,
fatto di inutili parole,
che non si vogliono ascoltare per non subire inganni.

Giunto a questo punto io mi auguro,
il silenzio della notte,
col suo buio tanto saturo,
da nascondere i lividi della sofferenza.

Daniele Trabucco

LA SPERANSA

Òia sfrenada e bramèssa,
piö o méno giöstificade,
d'ü caso inimaginàbèl,
gradéol e a ólte contrare.

Òia sèmpèr presènta,
in de la éta di persune,
migliür fidücia e consolassiù,
in de la bramusa prospetia del bé.

Òia de crèss,
conquistà, stà a sém,
speransa che la pöl ilüdì,
a confróncc inimadinàbei.

Visiù de pensér sènsa furma,
de ómbre 'n di öcc isfömade,
vagabónde 'n del tormentùs negót,
in de la reàl ertà del domà.

E se la speransa,
l'è l'öltima a mör,
sèntess mia zó a spetà,
ma impègnèt a dàs de fà.

LA SPERANZA

Voglia sfrenata e desiderosa,
più o meno gratificante,
di un evento inimaginabile,
gradito e a volte sfavorevole.

Voglia sempre presente,
nella vita delle persone,
miglior fiducia e consolazione,
nella bramosa prospettiva del bene.

Voglia di crescere,
conquistare ed emergere,
speranze che possono illudere,
a confronti inimaginabili.

Visioni di pensieri senza forma,
di ombre negli occhi sfumate,
vaganti nel tormentoso nulla,
della reale verità del domani.

E se la speranza,
è l'ultima a morire,
non sederti ad aspettare,
ma impegnati a darti da fare.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Daniele Trabucco

L'ALBA

A belasi se desbóga,
l'nterminàbel scürèssa,
a l'ìmpet improis e dól,
del desdàs del sul.

l'insistènt cipinà,
di osèi sòi piante,
l'è 'l rispetùs gargà,
a l' comensà del nòv dé.

Barbelamét e grand sberlùsi,
di fòe mèsse de rosada,
al bóf ligér,
del vènt bunurìt.

Se smórsa 'l lüsùr di lampiù,
i ciàpa éta i strade,
con d'ù tràfech ròmurùs e confüs,
che l'interómp la quéte de la nòcc.

La lüs sèmpèr piö lüminusa,
l'è 'l segnàl d'ü dé,
straordinare de éta nòa,
che per fórsa l' gh'à de 'nviàs.

L'ALBA

Lentamente si scioglie,
l'interminabile buio,
all'irrompere e dolce,
risveglio del sole.

L'insistente cinguettare,
degli uccelli sugli alberi,
sono il riverente canto,
all'imminente alba.

Tremano le luccicanti,
foglie bagnate di rugiada,
al soffio leggero,
del mattutino vento.

Si spengono i lampioni,
si animano le strade,
con un traffico rumoroso e confuso,
interrompendo la quiete della notte.

La luce sempre più fulgente,
è il segnale di un giorno,
straordinario di vita nuova,
che obbligatoriamente riparte.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Luigi Medolago

L'È RIÀT AMÒ 'L MÓSTRO CAÌ

Àtem sènsa tép,
momènc 'ndo 'l fiàt al se téрма,
e 'l còr,
al par che al se spaca.

Àtem ch'i cancella,
sècoi de cùltùra,
chi spiana país e sità,
e la zét, l'è sènsa fiadà.

L'è ü móstro càì,
che al fà ol sò mestér,
che al cópa, al massa,
'ncò cóme iér.

I cése spianade,
coi crus 'nturciàde,
campane sènsa us,
chi tas, sènsa pas.

Sancc e Madóne,
mes-ciade a calsina,
i è sènsa edrina,
i è tòcc sènsa cà.

In mèss,
a töt sté dulùr,
se sènt di us sóta us,
i è us che turna a pregà,
perché l'è töt chèl ch'i pöl fà!!!!

È TORNATO ANCORA IL MOSTRO ASSASSINO

Attimi senza tempo,
momenti in cui il fiato si ferma,
ed il cuore,
sembra spezzarsi.

Attimi, che cancellano,
secoli di cultura,
che radono paesi e città,
con la gente muta e attonita.

È un mostro assassino,
che fa quel che natura fa,
che uccide, che ammazza,
oggi come ieri.

Le chiese crollate,
con le croci accartocciate,
campane senza più rintocchi,
che tacciono senza più voce.

Santi e Madonne,
mischiate a calcinacci,
non hanno più nicchie,
sono tutti senza casa.

In mezzo,
a tutto questo dolore,
si sentono voci sottovoce,
sono voci che tornano a pregare,
perché è tutto quello che possono fare!!!

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Luigi Medolago

PROFÖM, PROFÖM!!!

Urmài l'è töt ü proföm,
'ndi giardì di vilète,
'nfilade 'ndi strade,
de töt ol país.

Me tróe mansina 'l gùsmì,
e sö la drécia ol biancospì,
cargàcc di sò fiür profömàcc,
coi bèsbe e besbù....'nciocàcc.

e röse, röse, röse,
de ògne qualità,
de ògne culùr,
bèi, bèi, bèi, po a lur.

E pò i fiür che rampa per tèra,
che rampa 'ndi vas, che tas,
che rampa söi mür, söi ferade,
ch'i par de culùr pütüràde.

'ndo mai s'è mai vést,
culùr fò di strass,
regài ne natüra...
de sura e de bass.

A góde delbù,
'mpienésse i pulmù,
di proföm regalàcc...
che m'à meritàcc????

PROFUMO, PROFUMO!!!

Ormai è tutto un profumo,
nei giardini delle casette,
allineate lungo le strade,
di tutto il paese.

Mi trovo a mancina il gelsomino,
e sulla dritta il biancospino,
carichi di fiori profumati,
con api e calabroni...ebbri.

E poi rose, rose, rose,
di ogni qualità,
di ogni colore,
belli, belli, belli anche loro.

E poi fiori radenti al terreno,
fiori che si allungano dai vasi di coccio, che tacciono,
fiori sui muri, sulle barriere,
colorate di mille e mille colori.

Dove mai s'è mai visto
colori impazziti
regali della natura,
che tutto avvolge apposta per noi???

Godo, godo davvero,
riempio i polmoni,
di questi profumi regalati,
che abbiamo meritato????

Germano Meloncelli

AL TRAMÓNT

Quando l'invòlt del céi,
al calà del sul,
l'impia tòcc i sò lampiù,
ritróe òna sensassiù de pas,
che a l'orisónt del sògn,
la à dré a smorsàss.

Sènte ol passà del tép,
che compàgn d'òna bofada,
de ènt,
la pórt a i mé pensér,
sèmpèr piö lontà.

Migle del passàt,
i bàt a l'öss,
de la mé ànima,
i pensér i se àgita,
alura sirche 'mpó de calma,
'n di ómbre de la nòcc.

Ma...còme òna fòia,
sbótada da la brisia matùtina,
ma gire e rigire,
ü riflèss li sgòrlèss i mé sògn,
ma ridèsde...l'è matina.

AL TRAMONTO

Quando la volta del cielo,
al calare del sole,
accende tutti i suoi lampioni,
ritrovo una sensazione di pace,
che all'orizzonte del sonno,
si va spegnendo.

Sento il trascorrere del tempo,
che come un soffio,
di vento,
porta i miei pensieri,
sempre più lontano.

Briciole del passato,
bussano all'uscio,
della mia anima,
i pensieri si agitano,
allora cerco un po' di calma,
nelle ombre della notte.

Ma...come una foglia,
spinta dalla brezza mattutina,
mi giro e rigiro,
un riflesso scuote i miei sogni,
mi risveglio...è mattina.

Marino Baretta

OL POÉTA

Ta mancàet a tè poéta,
finalmente ta sé riàt,
ta sé riàt a cöntàm,
a cöntàm ol presènt e ol passàt.

Ó capìt che chèl che gh'ère 'ndel mé cör,
l'éra lé fermo a spetà,
li spetàa tè per püdi poetà.

Ga riàe mia spiegàl,
o gh'ère mia ol coràgio de dël,
ma adèss che t'ó scoltàt e capìt,
só ché per rià a dit.

De ché a 'ndà 'nnàcc,
poéta pènsa de èss pò a mé,
perchè ta ghe sé tè,
se ta ga fòsset mia, bisogneràss 'nventàt.

IL POETA

Mancavi solo tu poeta,
ora sei arrivato,
sei arrivato a raccontarmi,
a raccontarmi il, passato.

Ho capito che quello che avevo nel cuore,
era lì fermo ad aspettare,
aspettava te per poter toettare.

Non riuscivo a spiegarmelo,
non avevo il coraggio di parlare,
ma adesso che ti ho ascoltato e capito,
sono qui pronto a parlartene.

Da qui in avanti,
poeta penso di essere anch'io,
perché ci sei tu,
se tu non ci fossi, bisognerebbe inventarti!!!

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Bruna Bellini

VINT'AGN

Incö per caso ó troàt öna fotografia di mé vint'agn...
Quando t'é gh'i é te l' sé gnach!!!
Ta stödiet, ta laüret sèmpèr, t'è ghe tép gna de pensà...
Töcc i ta dis che l'è l'età piö bèla ma l'tép a l'và che l'gula!
'n de fóto te sé pröpe belina e frèsca, con ü soriso speciàl
te sé pièna de sögn, de fantasie e de giòie,
che ol tèp a l' te porterà co la felicità!
In d'ü lampo quace agn i è passàcc...
Le primaére incö i è zamò sessanta,
i s-cècc urmài grancc e diplomàcc,
nóna contéta de du bèi neudi, ma,
töt in d'ü momènt, ü gran dulùr a l' m'à pögnalàt ol cör.
Ol mé primi s-cèt Stefano, quarantatrì agn,
con ün infàrt a l' m'è 'ndàcc...
ol tép l'è ulàt, ün an l'è zamò passàt,
ma gh'ó de fàm fórt e 'ndà inàcc,
anche se töcc i dé, chèsto dulùr,
a l' ma fà sanguanà ol cör.

VENT'ANNI

Oggi per caso ho trovato una fotografia dei miei vent'ann
Quando li hai quasi non lo sai!!!
Studi, lavori sempre, non hai tempo nemmeno di pensare
Tutti ti dicono che è l'età più bella, ma il tempo vola!
Nella foto sei carina e fresca, con un sorriso speciale,
in te ci sono tutti i sogni, le fantasie e le gioie,
che il tempo ti porterà con l'attesa felicità!
In un lampo quanti anni sono passati...
Le primavere moggi sono sessanta,
i figli ormai adulti e diplomati,
nonna felica di due bei nipotini, ma,
all'improvviso, un grande dolore mi ha trafitto il cuore.
Il mio primogenito Stefano, quarantatreenne,
con un infarto per sempre se ne è andato...
il tempo è volato, un anno è passato,
ma devo farmi forte e andare avanti,
anche se ogni giorno questo dolore,
mi fa sanguinare il cuore.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012
Sezione A

Alessandro Pellegrini

L'È PIÙ TURNÀT CHÈL ALPINO

Gl'è speciàt chèl alpino,
gl'è speciàt per di dé e di agn chèla mama,
e dinàcc a chèl vis co 'l capèl,
la tegnìt sèmper impéss öna fiamma.

Gl'è speciàt sö l'öss de la cà e sö 'nséma a la rià,
da l' vègn dé al sunà d'ogn'Avemarià.
La s' lüdià ogni sira de èdel rià,
e ogni ölta che la sentia ol sö cà a bupà.

Gl'è sircàt co 'l pensér tra la niv del cünfi,
intàt che la nòcc la filàa, e la mendàa i sö calsi.
Gl'è ciamàt per la pura che l'èss perdit ol sentér,
e per smorsà in del sö cör impó de chèl dispiassér.

L'à pregàt la Madóna e 'l Signür,
l'ia ü pis chèla crus, e tröp fórt chèl dulùr.
I làcrime gl'è sculurit la sö sömeansa,
e l'última lètra in del cassèt del comò de la stansa.

L'avrèss vülit fermà 'l tép chèla mama,
l' vaa dré a finì chèl stüpi e la sö fiamma...
ma sö l'ültem scali de chèl lóng calvare,
chèl alpino l'ia lé che l'especiàa la sö mare.

NON È PIÙ TORNATO QUELL'ALPINO

L'ha aspettato quell'alpino,
l'ha aspettato per giorni ed anni quella mamma,
e davanti a quel viso col cappello,
ha sempre tenuto acceso una fiamma.

L'ha aspettato sull'uscio di casa e in cima al colle,
dall'alba al suonar d'ogn'Avemaria.
Si illudeva ogni sera di vederlo tornare,
e ogni volta che sentiva il suo cane abbaiare.

L'ha cercato con il pensiero tra la neve del fronte,
mentre di notte filava e rammendava i suoi calzini.
L'ha chiamato per paura che avesse smarrito il sentiero,
e per attenuare un po' il suo dispiacere.

Ha pregato la Madonna e il Signore,
era pesante quella croce, e troppo forte quel dolore.
Le lacrime avevano scolorito la sua fotografia,
e l'ultima lettera nel cassetto del comodino della stanza.

Avrebbe voluto fermare il tempo quella mamma,
stava per finire lo stoppino e la sua fiamma...
ma sull'ultimo gradino di quel lungo calvario,
quell'alpino era lì che aspettava la sua mamma.

Alessandro Pellegrini

L'Ó ÉST AMÒ CHÈL BERGAMÌ

Ü dé del mis de mas,
ó ést amò 'l mé pare,
l'ia sentàt zó söl sòch de fò d'la stala,
che l' batia fò la ranza,
l'ia contét, l' cantàa amò la sòlita cansù,
e i sò animàt i mügiàa con tata pasciù.

Po' l'ó ést sò 'n séma la rià,
e ó sintit amò 'l rumùr de la sò ranzada,
e zó 'n tèra gh'ia amò òna filéna d'andane
méze de rosada;
l'à impienit d'èrba la gàbia e gl'à mitida só la spala,
e l' se sbassàt co 'l sò cà èrsa la stala,
i sò animài l' parìa che gla sentès a rià,
gl'ia mia sadói, ti sentiet amò a mügià.

Po' sèmpèr com'a che bèi tép,
de quando 'n sia tosài,
gh'ó òtāt a spand e a ultà e,
prima che l' calès i ombrée,
insèma 'n sé 'ndàcc a muntunà.

Dòpo it mulsit, e finit de guarnà i animài,
ó tüissö la bólgia del lacc a spale,
lù l'à 'mpizàt la sò löcerna e l' me diss:
"tègnela 'n del mà,
te ghe ederé mèi a turnà zó a cà."

HO RIVISTO QUEL CONTADINO

Un giorno del mese di maggio,
ho rivisto mio padre,
era seduto su un ceppo di legno fuori dalla stalla,
che batteva la falce,
era contento, cantava ancora la solita canzone,
e i suoi animali muggivano con tanta passione.

Poi l'ho visto in cima la ripa,
e ho sentito di nuovo il rumore della sua falciata,
in terra c'erano filene d'erba
bagnate da rugiada
Ha riempito d'erba la gabbia, l'ha messa su una spalla,
ed è sceso col suo cane verso la stalla,
i suoi animali sembrava che lo sentissero arrivare,
non erano ancora sazi, si sentivano ancora muggire..

poi sempre come ai bei tempi
di quando ero ragazzo,
l'ho aiutato a spargere e voltare l'erba,
e prima che calassero le ombre,
insieme siamo andati ad ammucchiare il fieno.

Dopo aver munto, e finito di accudire gli animali,
mi sono messo in spalla il contenitore del latte,
lui ha acceso la sua lanterna e mi ha detto:
"tienila in mano
e vedrai meglio nel ritorno a casa."

Carlo Berera

I QUÀTER STAGIÙ

Gh'è òna música de sògn che parla de stagiù,
scrìcia con sentiment e con tata passiù,
i se söced in frèssa quase s' ghe pènsa mia,
mé öle presentàvele co sta picola poesia.

La primaéra sèrto s'pöl di l'è la piö bèla,
la sberlùs de colùr quase cóme 'na stèla,
a öli osservàla bé l'è pròpe cóme ü desdàs,
l'è compàgn d'ü s-cetì che l' möv i sò prim pass.

Se 'ngròssa i prim zermòi al böta pò i fiür,
turna al nì i róndene ol sul al dà piö calür,
anche i persune l' par chi scòle zó de döss,
la nòia e la strachèssa cóme ü pis tat gröss

Vé söbet sa l'estàt i dis la stagiù piö bèla,
fòrse nòma perchè ogn'ü al pènsa a chèla,
che dà speransa ai piö de èss visì ai fèrie,
pör coi sò fastöde e con questiù piö série.

Anche 'l sul al te dà tante giornade bèle,
te se sèntet piö alégher par de tocà i stèle,
anche se 'l calür e l'afa i è düre de afrontà,
mè fa finta de negót i è adóma de soportà.

Quando l' ria l'ötörno töt al se fa piö gris,
al par che a l'improisa se smórse 'l paradìs,
epör de tace colùr la se rièste la natúra,
bisògna 'ndàga 'ncóntra seré e sènsa pura.

Giornade zà piö cörte pò 'l sul l'è piö smórt
tat frècc e pò la nèbia l'è chèla la sò sórt,
l'è pròpe ü momènt bröt che te tocà afrontà
al par che 'l tép piö bèl l'indàghe de lontà.

Quando ria l'inverno 'l spetàcol l'è dièrs,
gh'è piö osèi che cipa te sèntet piö ü vèrs,
col frècc te scrìcia i òss tate giornade grise,
fina 'l sul l'è smórt se l' gh'è l'è a lü a sfrise

Söi ram di piante 'l zél al fà di candeline,
che al ciàr de la matina i sòmèa di statüine,
al par ön óter món d ma la stagiù l'è chèla,
ogn'òna a la sò manéra bisògna di l'è bèla.

LE QUATTRO STAGIONI

C'è una musica di sogno che parla di stagioni,
scritta con sentimento e tanta passione,
si succedono in fretta, quasi non ci si pensa mica,
io voglio presentarvele con questa piccola poesia.

La primavera certo si può dire è la più bella,
riluce di colori quasi come una stella,
osservare bene è quasi come un risveglio,
è come un bambino che muove i suoi primi passi.

S'ingrossano i primi germogli, buttano i primi fiori,
tornano al nido le rondini, il sole da più calore
anche le persone sembra scrollino giù da dosso
la noia e la stanchezza come un peso tanto grosso.

Vien subito l'estate, dicono la stagione più bella,
forse solo perché ognuno pensa a quella,
che da speranza ai più di essere vicino alle ferie,
pur con i suoi fastidi o con questioni più serie.

Anche il sole ti dà tante giornate più belle,
ti senti più allegro, ti sembra di toccar le stelle,
anche se il calore e l'afa, son dure d'affrontare,
bisogna far finta di niente, sono solo da sopportare.

Quando arriva l'autunno, tutto si fa più grigio,
sembra che all'improvviso si spenga il paradiso,
eppure di tanti colori si riveste la natura,
bisogna andargli incontro sereni e senza paura.

Giornate più corte, anche il sole è più smorto,
tanto freddo e poi la nebbia è quella la sua sorte
è proprio un momento brutto che devi affrontare
sembra che il tempo più bello, vada più lontano.

Quando arriva l'inverno, lo spettacolo è diverso,
non ci sono uccelli che cinguettano non odi più un verso
con il freddo scricchiolano le ossa, tante giornate grigie
anche il sole è smorto, se c'è è anche lui a strisce.

Sui rami delle piante il gelo forma candeline,
che con il chiaro della mattina paiono statuine,
ti sembra un altro mondo, la stagione è quella,
ognuna a suo modo, bisogna dire che è bella.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Rita Rossi

OL CÒRO DI MUCC

A l' se esebéss
ù còro de montagna,
incò, al ricòero.
In de salèta di manifestassiù,
töce i scagne disonibei
i è stace cassade zó in fila,
e dermade ai parécc.
I è 'n tace, incò,
a troà la sò zét,
buna ocasiù
per sènt a' i cansù.

I è brài i cantùr,
i canta i montagne e i sò abitànc.
I canta l'amùr,
i cònta i sò sacrefése,
i guère, ol doér,
i canta i sime slansade,
crapér e giassér.
I canta i fiùr, i laghècc,
doe a ólte i nòda,
i nòcc istelade.
In di öcc del mé amis,
a l' se spècia chi aque ciare.
Pò a' lù, sò i mucc,
l'è facc di cantade,
e adèss ol sò cör,
l'è füsìt
doe l' gh'è libertà.

Ògne tat a l' se töl i ögiài,
e col roèrs de la mà
a l' se sùga ol löcià.

IL CORO DEI MONTI

Si esibisce,
un coro di montagna,
oggi al ricovero.
Nella saletta delle manifestazioni,
tutte le sedie disponibili,
sono state disposte in fila
e appoggiate alle pareti.
Sono in molti, oggi,
a trovare i parenti,
buona occasione,
per ascoltare anche canzoni.

I cantori sono bravi,
cantano delle montagne e della loro gente.
Cantano l'amore,
raccontano i loro sacrifici,
la guerra e il dovere,
le cime slanciate,
le creste e i ghiacciai.
Cantano di fiori e laghetti montani,
dove a volte nuotano,
le notti stellate.
Negli occhi del mio amico,
ritrovo quelle acque chiare.
Anche lui sui monti,
ha intonato queste canzoni,
ed ora il suo cuore,
è fuggito,
dove c'è la libertà.

Ogni tanto si sfilano gli occhiali,
e col dorso della mano,
si asciuga le lacrime.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Rita Rossi

SÖL VIÀL DI MEMÒRIE

La spusa grassiusa,
la và col sò òm,
la và per ol viàl,

töcc du inemuràcc,
i parla coi öcc,
quach vólte i è möcc,

i spèta i sò fröcc,
i parla de s-cècc
e i fà i sò progècc,

i a pórt a l'asilo
pò i passa a la scòla
ai fèste piö bèle,
quach vólte söl viàl...

e 'ntàt ch'i camina
con töt ol defà
ol prim di sò s-cècc
a l'è zà soldàt

la s-cèta 'l murùs
e 'l tèrs fò de cà.
Co 'mpó de amarèssa
l tira 'mpó 'lfiàt.

.....

Ma ü dé lü l' la sirca
e lé la gh'è piö
de dét gh'è ü dulùr
finit l'è l'amùr.

A l' turna söl viàl...
a l' varda só 'n cél...

L' ghe manda i basi
e a pià l' se slontana.

SUL VIALE DELLE MEMORIE

La sposa graziosa
va con il marito
va per il viale

tutti e due innamorati
parlano con gli occhi
qualche volta sono muti

aspettano i loro frutti
parlano dei figli
e fanno i loro progetti

li portano all'asilo
poi passano alla scuola
e alle feste più belle,
qualche volta sul viale...

e intanto che camminano
con tutto il daffare
il primo dei figli
è già militare

la figlia il fidanzato
e il terzo fuori casa.
se pur con amarezza
si sentono più liberi.

.....

Ma un giorno lui la cerca
e lei non c'è più
dentro c'è dolore
finito è l'amore.

Torna sul viale...
guarda su in cielo...

gli manda bacini
e piano si allontana.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012
Sezione A

Albino Zanella

LA MÓRT

A mé, la mórt,
la me fà mör de pura, perchè col mör,
a s' lassa tròpe ròbe che pò s'vederà piö:
la famèa, i tò amis,
i fiür del giardi ch'i gh'à chèl odür,
e tòta la zét che t'é 'ncontràt öna ólta, sé e nò.

Mé ölerèss mör d'inverno 'ntàt che l' piöv,
in d'ü de chi dé che l' vé fósch prèst,
e per la strada i scarpe i se spórca de palcia,
e la zét a l'è serada dét in di café,
'ntùren a öna stüa, se ghe ne föss amò öna.

LA MORTE

A me, la morte,
fa morire di paura, perché, morendo,
si lasciano troppe cose, che poi non si vedranno più:
la famiglia, i tuoi amici,
i fiori del giardino che hanno quell'odore,
e tutta la gente che hai incontrato anche una volta sola.

Io vorrei morire d'inverno quando piove,
in uno di quei giorni in cui è sera presto,
e per la strada le scarpe si sporcano di fango,
e la gente è chiusa nei caffè,
stretta attorno ad una stufa, se ce ne fosse ancora una.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Albino Zanella

LA ÉTA CIÀPELA SÒL SÉRIO

La éta l'è mia ü schèrs.
Ciàpela sòl sério,
còme l' fà 'l sghiràt, per esèmpè,
sènsa spetàt negót,
ne 'n de sta éta, ne 'n chèl'ótra.
Té gh'avré nóma de fà che de campà.
La éta l'è mia ü schèrs.
Ciàpela sòl sério,
ma sòl sério tat,
che metìt al mür, per esèmpè, i mà ligade,
e dét a ü laboratòre,
col càmes biànch e ògiàì grancc,
té te mòret per fà chi campe i òmegn,
òmegn che té conosseré gna la fàcia de lur
e té craperé col saì,
che negót a l'è piö bèl,
piö vira de la éta.
Ciàpela sòl sério,
ma sòl sério tat,
che a setant'agn, per esèmpè,
té planteré di piante de ölie,
mia perchè i rèste ai tò s-cècc,
ma perchè té crederé mia a la mórt,
a' se té gh'avré pura de lé,
e la éta la piserà de piö sö la balansa.

LA VITA, PRENDILA SUL SERIO

La vita, non è uno scherzo.
Prendila sul serio,
come fa lo scoiattolo, ad esempio,
senza aspettarti nulla,
ne in questa vita, ne nell'altra.
Non avrai altro da fare che vivere.
La vita non è uno scherzo.
Prendila sul serio,
ma tanto sul serio,
che messo al muro, ad esempio, le mani legate,
o dentro un laboratorio,
col camice bianco e grandi occhiali,
tu muori affinché vivano gli uomini,
gli uomini dei quali non conoscerai la faccia,
e morirai sapendo,
che nulla è più bello,
più vero della vita.
Prendila sul serio,
ma sul serio a tal punto,
che a settant'anni, ad esempio,
planterai degli ulivi,
non perché restino ai tuoi figli,
ma perché non crederai alla morte,
pur temendola,
e la vita peserà di più sulla bilancia.

Mario Rota

LA POLÈNTA DE LA NÓNA

La duminica, a mesdé,
dópia fèsta l'è per mé,
perché 'ndó de la nonina,
a mangià la polentina.
Prófōmada, tenerina,
zalda cóme ü canari...
l'è ü piàt dègn d'ōna regina,
se la mange col strachì.

Quat l'è buna la polènta,
che la fà la mé nonina!...
l'è ü miràcol, propemènta,
ü miràcol de cùsina!
Impó d'aqua, impó de sal,
ōna braca de farina...
póca spésa e, natùràl,
l'è contéta a' la müssina.
Col fiorèt, co la bramada,
mèi amò de l'è mes-ciada,
l'è ōna sórt de canunada,
che la fam la fà desdà.

Ma che bràa la mé nonina!
Per ol bé del sò neudi,
la ghe fà la polentina:
ol mangià piö genüi!
Mé, gulùs, mangiàt i cröste...
Mangerèss a' 'l peröli!!!

LA POLENTA DELLA NONNA

La domenica, a mezzogiorno,
è doppia festa per me,
perché vado dalla nonnina,
a mangiare la polentina.
Profumata, tenerina,
gialla come un canarino...
è un piatto degno d'una regina,
se la mangio con lo stracchino.

Quanto è buona la polenta,
che prepara la mia nonnina!...
è un miracolo davvero,
un miracolo in cucina!
Un po' d'acqua, un po' di sale,
una manciata di farina...
poca spesa e, naturalmente,
è contento anche il salvadaio.
Col fioretto, con la bramata,
meglio ancora se mischiata,
è come una cannonata,
che fa svegliare l'appetito.

Ma che brava la mia nonnina!
Per il bene del suo nipotino,
gli prepara la polentina:
il cibo più genuino!
Io, ghiotto, dopo aver mangiato le croste...
Mangerei anche il paiolino!!!

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Sergio Fezzoli

LA PAS L'È PUSSIBEL

Quando la calma, dòpo 'l temporàl,
la ciàpa 'l pòst di pure, del berdèl,
e i piante ch'i à lotàt col vissinèl,
i póssa e i grónda góte a möd cristàl...

Pènze: se a' i òmegn i farèss tal qual:
bandì ògne sórt de guèra, ògne sgarbèl;
desdà 'l sènso del bé, del bù, del bèl;
valùr che s'i tróa mia 'n d'ün arsenàl...

Pò üni tôte i bandére di nassiù,
in d'òna sula e fàn ü gran tapé,
do i pöde stàga töcc, sènsa 'mpalciàss;

e dòpo d'ess meticc in discüssiù,
dientàcc piö sàe, sö chèl arcobalé,
scupri che l'è pussibel viv in pas.

LA PACE È POSSIBILE

Quando la calma, dopo il temporale,
prende il posto delle paure, del baccano,
e le piante che hanno lottato contro il vento,
riposano e grondano gocce come di cristallo...

penso: se anche gli uomini facessero altrettanto
bandire ogni sorta di guerre, ogni screzio,
svegliare il senso del bene, del buono, del bello,
valori che non si trovano in un arsenale...

poi unire tutte le bandiere delle nazioni,
in una sola e fare un grande tappeto,
dove possano tutti trovar posto, senza infangarsi;

e, dopo essersi messi in discussione,
diventati più buoni, su quell'arcobaleno,
scoprire che è possibile vivere in pace.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Sergio Fezzoli

FAMÈE D'ÖNA ÖLTA

I famèe d'öna ölta i éra nömerùse,
el nassia tance pöcc e tuse,
en chi famèe essé grösse,
i fiöi i cressia pié de crösse.

Co la fam che l'éra sèmpèr lé,
a córega dré töce dé

Töce ölte che l' nassia ü fiöli,
la zét i ga disia ai fradèi,
che i éra piö grandèi,
i t'à scürtàt ol camisi.

Defate per estì sö al picinì,
i ga teàa zó ergót dai pagn di fradelì,
ma poarècc a' lù a fórsa de teà,
i restàa mèss biócc e l' ga tocàa mossà.

FAMIGLIE DI UNA VOLTA

Le famiglie di una volta erano numerose,
nascevano tanti maschi e femmine,
in quelle famiglie così grosse,
i figli crescevano pieni di crucci.

Con la fame che era sempre lì,
a rincorrerli tutti i giorni.

Tutte le volte che nasceva un figlio,
la gente diceva ai fratelli,
che erano più grandicelli,
ti hanno accorciato il camicino.

Difatti per vestire il piccolino,
dovevano tagliare qualcosa dai vestiti dei fratellini,
ma poveretti loro a forza di tagliare,
restavano mezzi nudi e dovevano mostrare.

Sergio Fezzoli

FÒIE CRODÀDE

I cróda i fòie zó dai ram,
comè 'nda éia i cróda zó i agn.
'N dol burlà zó l' sòmèa ch'i pitùre 'l cél,
i rìa 'n tèra i l' la quàrcia comè ü vél.
I stèle i vé fò co la lùna 'ntréga,
i ga dà 'l cambe al sul a sciarì la séra.
La pas de la sira la manda vià 'l fracàss,
ol ciàr el céd a scür
la lissa vià òna figùra de ècc apröf al mür,
per schià ü vènt zelàt de cà
che li sfregéss i òss e l' tàia i mà.
Ciapàt 'ndi pensér l' vè per ol sentér
quarciàt de fòie sèche dulce comè ü tapé,
ü bóf d'aria co l'Ave Maria l' suna i campane...
i rìa ché da orassiù lontane.
Comè ü rosare li sgrana,
i sò agn dé per dé,
l' sa rènd cünt chè la éta la frana,
ol sò tép l' turna piö 'dré.
Quace fòie crodade, òna foia ü dé passàt,
póch en na rèsta, forse tance i è stacc sprecàcc.
'Ndafaràcc a fà sò castèi facc de ènt,
ciapàcc en mèa ai mestér 'n mèa a la zét.
Strepàde a brache da ü cùlp de vènt fórt,
dai piante i cróda i fòie 'ncuntra a la mórt.
Òna tacada a l'ótra en fònd ai pé,
sènsa piö püdi turnà amò 'ndré.
Òna cóngrega de fòie coi punte èrte comè i dicc di mà,
leàde del vènt l' sòmèa i òle turnà a ulà.
I fòie che i vé 'n zó i 'ncuntra chi 'n salida,
i vòl convincerle che l'è inùtel per lù l'è fenida.
Ai ram strepàde irde e ie, i pöl piö turnà,
quace fòie crodàde, òna fòia ü dé passàt.

FOGLIE CADUTE

Cadono le foglie giù dai rami,
come nella vita cadono gli anni.
Nel cadere giù sembra che colorino il cielo,
arrivate in terra la ricoprono come un velo.
Le stelle escono con la luna intera,
danno il cambio al sole a schiarire la sera.
La pace della sera manda via il fracasso,
il chiaro cede al buio,
scivola via una figura di vecchio vicino al muro,
per schivare un vento gelato da cani,
che raffredda le ossa e taglia le mani.
Preso nei pensieri va per il sentiero,
coperto di foglie secche dolci come un tappeto,
uno sbuffo d'aria con l'Ave Maria suonano le campane...
arrivano qui da orazioni lontane.
Come un rosario sgrana,
i suoi anni giorno per giorno,
si rende conto che la vita frana,
il suo tempo non torna più indietro.
Quante foglie cadute, una foglia un giorno passato,
pochi ne restano, forse tanti sono stati sprecati.
Indaffarati a costruire castelli fatti di niente,
presi in mezzo ai mestieri, in mezzo alla gente,
strappate a manciate da un vento forte,
dalle piante cadono le foglie incontro alla morte.
Una attaccata all'altra in fondo ai piedi,
senza più poter tornare ancora indietro.
Una congrega di foglie a punte aperte come dita di mano,
sollevate dal vento sembra vogliano tornare a volare.
Le foglie che scendono incontro a quelle in salita,
vogliono convincerle che è inutile, per loro è finita.
Ai rami strappate verdi e vive non possono tornare,
quante foglie cadute, una foglia un giorno passato.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Massimo Signori

AL MARIO MERELLI

Stamatina só lé a cà,
'mpie la radio per scultà,
òn pó de música e fà i mestér,
quando al rìa ü dispiassér.

Atensiù sò al Brünù,
l'è capitàt ü bröt laür.
Ol Merèl l'éra sò a scalà,
l'è slissàt zó e l'è crepàt.

Al mumènt ol cör,
l' mma sé fermàt.
Al pöl mia èss ira,
i avrà sbagliàt.

Ol Mario l'è òm de Ymalaya,
per lù ol Redòrta l'è òna spaesada.
Ol destino l' gh'à metìt ol zampì,
per fàga fà sta bröta fì.

La montagna l'éra la sò gran passiù,
la rispetàa con deossiù.
Come òna mader o òna surèla,
qualsiasi montagna per lù l'éra bèla.

La montagna la ülit issé,
ta préghè rèsta ché con mé.
A té i montagne ta piàs scalà,
staölta ta lasse piö indà a cà.

A MARIO MERELLI

Stamattina ero li a casa,
accendo la radio per ascoltarla,
un po' di musica e fare i mestieri,
quando arriva un dispiacere.

Attenzione su al Brunone,
è capitata una brutta cosa.
Il Merelli era su a scalare,
è scivolato giù ed è morto.

Al momento il cuore,
mi si è fermato.
Non può essere vero,
avranno sbagliato.

Il Mario è un uomo di Ymalaya,
per lui il Redorta è una passeggiata.
Il destino ci ha messo lo zampino,
per fargli fare una brutta fine.

La montagna era la sua grande passione,
la rispettava con devozione.
Come una madre o una sorella,
qualsiasi montagna per lui era bella.

La montagna ha voluto così,
ti prego resta con me,
a te in montagna piace scalare,
stavolta non ti lascio più tornare a casa.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Amadio Bertocchi

T'Ó ÉSTA PIÀNS

Mama!...quando t'ó ésta piàns,
quando t'ó ésta sula,
quando t'ó ésta stöfa,
t'ó ésta semper contéta.

Ma quando chi póche ólte che t'ó ésta grignà,
te siet amò piö bèla del sul,
piö bèla del cél pié de stèle,
Mama!...te sé per mé la pèrta piö pressiusa.

Me regórde mama quando te me strenziet,
a ga riàe a senti 'l tò cör,
e me domandàe:
e se lé ghe föss anche mé...?
N' sia 'ssé de prüf che 'l vènt,
tra de nóter ga riàa mia a passà...

Mama!... da sèmpar te sé al mé fiànch,
töcc i dé,
da quando sie ü s-cetì,
sènte amò la tò us per la cà,
a ripeti 'l mé nòm,
sèmpar con chèle premüre.
Mama!...te m'è 'nsegnàt a piàns
quando só nassit,
e a sfidà 'l dolùr sènsa pure.

Quace ólte 'n de dificoltà de la éta,
to è reagit sènsa disprezzà,
o, lassàt 'ndà a la disperassiù.
Mama!...gh'ó sèmpar de ringrassiàt,
per ol bé che te m'è 'nsegnàt.

Gràssie mama.

TI HO VISTA PIANGERE

Mama!...quando ti ho vista piangere,
quando ti hi vista sola,
auando ti ho vista stanca,
ti ho vista sempre contenta.

Ma quando quelle poche volte ti ho vista sorridere,
erì ancora più bella del sole,
più bella del cielo pieno di stelle,
Mamma!...sei per me la perla più preziosa.

Mi ricordo mamma quando mi stringevi,
riuscivo a sentire il tuo cuore,
e mi domandavo:
e se lì ci fossi anch'io...?
Eravamo così vicini che il vento,
tra di noi non riusciva a passare...

Mamma!...da sempre sei al mio fianco,
tutti i giorni,
da quando ero bambino,
sento ancora la tua voce per la casa,
ripetere il mio nome,
sempre con quelle premure.
Mamma!...mi hai insegnato a piangere
quando sono nato,
e a sfidare il dolore senza paure.

Quante volte nelle difficoltà della vita,
hai reagito senza disprezzare,
o, lasciarti andare alla disperazione.
Mamma!...devo sempre ringraziarti,
per il bene che mi hai insegnato.

Grazie mamma.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012
Sezione A

Marino Raghetti

A REDÉT DE LA SÉSA

A redét de la sésa,
ol gat l'istà lé,
prónt a brancà,
ol noèl del gulòt,
a tèra 'l se pónd.
In gir a l'è töt,
öna scèca de cip,
spandicc in del sul,
e i spére za cólde
i sbüsa di ram.
La bèla stagiù,
la sfarfòia pensér,
a ü vècio ligòss,
che l' rèsta a vardà,
sóta 'l pis di sò agn.
E noèla e pò frèscà,
ghe nass in del cör,
chèl'àmpia sterlòca,
de fà di gran salcc,
amò turna 'n del prat...
Pò a redét de la sésa,
ol gat a l' ghè piö,
gh'è dóma di piöme,
ch'i sobàt amò cólde,
ai bofade del vènt...

ACCANTO ALLA SIEPE

Accanto alla siepe,
il gatto se ne sta,
pronto a ghermire,
il piccolo uccello,
che a terra si pone.
In giro c'è tutto,
un garrire di cip,
diffusi nel sole,
e i raggi già caldi,
s'infiltràn tra i rami.
La bella stagione,
bisbiglia pensieri,
a un vecchio poltrone,
che rimane a guardare,
sotto il peso degli anni.
E nuova e pur fresca,
gli nasce nel cuore,
quella voglia bizzarra,
di fare dei salti,
ancora sul prato...
Poi accanto alla siepe,
il gatto non c'è più,
ci son solo delle piume,
che ancor calde sobbalzano
al soffiare del vento...

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Marino Ranghetti

ENDÈMIA

Urmài i scalvadüre d'la ìt,
i pènd tremolète 'n del vòt,
e i dónda de sa e de là,
ad ògne bofada de vènt.
Ma 'ntàt ol tepùr de setèmbre,
a l' tèn e l' ritèn tòcc i gré,
marücc e za próncc de pestà.
Söspisa gh'è 'n gir depertöt,
ön'àmpia sitila e balurda:
l'è 'l dé de cör tòcc a endemià,
de 'ndà 'n del vidùr a pé nücc,
de mèt söl carèt i caagne,
piéne rase de grate göstuse.
L'è 'l tép de la fèsta de l'öa,
ol tép di grignade e di schèrs,
tra i s-cècc e pò 'nfina tra i grancc,
ol tép che 'mpienéss tòcc i càles,
insèma a 'l mé cör mèss is-cèp,
piö sgrès de la scòria del fèr.

VENDEMMIA

Ormai i sarmenti della vite,
penzolano timidi nel vuoto
e oscillano di qua e di là
ad ogni soffiata di vento.
Ma intanto il tepore di settembre,
tinge e ritinge tutti gli acini,
maturi e già pronti da pigiare.
Sospesa s'aggira dovunque,
un'ansia un po' strana e balorda:
è il giorno di correre a vendemmiare,
di andare nella vigna a piedi nudi,
di mettere sul carro le ceste,
piene colme di grappoli squisiti.
È il tempo della festa dell'uva,
il tempo dei sorrisi e degli scherzi,
tra i ragazzi e persino tra i grandi,
il tempo che riempie tutti i calici,
insieme al mio cuore avvizzito,
più scabroso della scoria del ferro.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Giuseppe Rivellini

L'È Ü MÓND VIGLIÀCH

L'è pròpe ü mónd vigliàch
Èco perchè per nóter òm l'è ü smàch.

Ümanità l'è 'ndàcia a tòch.

Mat a l'è 'l mónd, co la crapa de sòch.
Onèsc i è póch e 'l mónd al fà crèch.
Negót a l'è piö genüi, a m' sé töcc lèch.
Difati gh'è sparit l'amùr, l'è ü cràch.

Valùr isparicc l'è ü mónd imbreàch.
Incö a l' cònta copàs tra nóter pòer pitòch.
Guài a chèi ch'i cópa i s-cetì per scròch.
L'è sigür che 'l Signür i à fà mör lé sèch.
Ingùrcc i sarà condanàcc in del sò brödech
À l'è l'arzàm che l' cópa e l' grónda sangh.
Caüsa de töcc i mai de l'òm in del fangh.
Ho facc ü bröt sögn e me só desdàt gnèch.

E quando só gnèch i gnòch i me piàs gnach.

È UN MONDO VIGLIACCO

È proprio un mondo vigliacco.

Un po perché per noi uomini è una smacco.
Nell'umanità andata a pezzi.

Matto è il mondo con la testa di ceppo.
Onesti son pochi e il mondo fa crèch.
Niente è più genuino, siamo tutti ingordi.
Difatti è sparito l'amore,
Oh, è un fallimento.

Valori spariti e un mondo ubriaco.
In questi tempi conta uccidersi tra noi poveri avari.
Guai a chi uccide i bambini per soldi.
Li è sicuro che il Signore li condanna a morte.
Ingordi saranno condannati nel loro brodo.
Ancora sono i soldi che uccidono e grondano sangue.
Causa di tutti i mali dell'uomo nel fango.
Che brutto sogno ho fatto e
Ora sono irritato.

E quando sono irritato i gnocchi non mi aggradano

Silverio Signorelli

FANTASÉE NOCIÀMBOLE

Ün óter dé l'è 'ndàcc...
La quéta e la refiada la sità,
sdernada di afàgn de la zornada.
La ulta pàgina a ràcole e 'mpègn,
per isfoià l'assortimènt di sògn,
indóe a bù mercàt a s'pöl otègn,
chèl che ognü de nóter a l' vörèss.

'Sta tèra trebölada,
la vé quatada d'ü mantèl de stèle,
e al sò momènt,
vé la lùna a depenzi riflèss ismórcc,
sö cà, giardì, piasse e stradèle.
Chi te compagna, löcèrna de la nòcc?
Ol sgnaulà di gacc, di cör inamuràcc,
o solitér vagabóncc?

La dórma la sità,
i sgula al fósch i disinvis d'la zét,
ognü a l'è foghét,
a comodà la gàbola di sògn.
Quéte: a' l'öltem fineströl a l' s'è smorsàt,
Sul 'na guardia notürna l'è de róna
e i sò pass i rebómbe sö la préda.

I parirèss stranèsse,
ma 'n chèla pas,
i sòmèa piö destise strade e piasse,
còme se la sità la tirèe ü gran respir.
Dét la quète scüra 'l mé cör a l'è 'nfasnàt,
la mét la se destórcia del sgarbòi di pensér
per bramesà i misteriüs intrichi de la nòcc.

FANTASIE NOTTAMBULE

Un altro giorno è andato.
S'acquieta e rifiata la città,
stremata dagli affanni della giornata.
Gira pagina ad affanni ed impegni,
per sfogliare l'assortimento dei sogni,
dove a buon mercato i può ottenere,
quello che ognuno di noi vorrebbe.

Questa terra tribolata,
vien coperta da un mantello di stelle,
e al suo momento,
giunge la luna a dipingere pallidi riflessi,
su case, giardini, piazze e stradette.
Chi ti fa compagna, lucerna della notte?
Il miagolio dei gatti, dei cuori innamorati,
o solinghi vagabondi?

Dorme la città,
aleggiano nel buio i desideri della gente,
ognuno è indaffarato,
a riordinare la cabala dei sogni.
Quiete: anche l'ultima finestrella si è spenta,
solo una guardia notturna gira di ronda,
e i suoi passi risuonano sul selciato.

Parrebbero stranezze,
ma in quella pace,
sembrano più vaste strade e piazze,
come se la città tirasse un gran respiro.
Dentro la quiete scura il mio cuore è ammalato,
la mente si svincola dal groviglio dei pensieri,
per vagheggiare i misteriosi intrighi della notte.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Carmen Fumgalli Guariglia

DU DE NOËMBER

L'è amò co stèss amur.
Che cambie i fiür passicc,
che mé te tègne apröv,
come quando de s-cèta,
sentie 'l calür di tò mà,
compagnàm per i viài,
tra zét möta e disperada,
per la gran biligòrnia.

O mama!
I tò öcc pié de éta,
i sberlüs de botép,
perchè só ché con té.
Mé i sènte 'n del cör.
Lur amò i me compagna,
lur atènc i me 'ndécia,
chèla strada sigùra.

E amò sènte i tò mà,
come piöma ligéra,
carensàm i cheèi...

DUE DI NOVEMBRE

È ancora con lo stesso amore,
che cambio i fiori appassiti,
che ti tengo vicina,
come quando da bambina,
sentivo il calore leggero delle tue mani,
accompagnarmi per i viali,
tra la gente muta e disperata,
per la grande malinconia.

O mamma!
I tuoi occhi pieni di vita,
brillano di gioia,
perché sono qui con te.
Io li sento nel cuore.
Loro ancora mi accompagnano,
loro attenti mi indicano,
quella strada sicura.

E ancora sento le tue mani,
come piuma leggera,
accarezzare i miei capelli...

Carmen Fumgalli Guariglia

ROBERÓ

Só amò ché,
sóta 'l rùer masséss,
per sircà i filastròche perdide,
la rais di carèsse,
di sgisoï nassicc e scapàcc,
sòl prat vérd de liamùr.

Só amò ché,
pò se adèss a l'è piö primaéra,
per catà fina a l'òltima prisà,
l'ansaröl ch'è restàt,
di màndole dólse,
amise del sul.

ma i memòrie i se 'ntróbia,
sòl sentér d'òna ólta,
e pò a' 'l rùer l'è mót.
A l' pöl mia cöntà sò,
di ómbre de préda,
ch'i passa e i smórsa la lüna.
Di giràndole stöfe di pass,
ch'i lassa adóma la sènder...

Roberó 'l ciacolà,
de la vègia fontana,
per sèni de bèl növ,
chèla us armoniüsa,
restada per vestì de la fèsta,
amò 'l tép che l' me rèsta,
sò l'òltem desidére,
töt intréché de desnöà...

RUBERÒ

Ancora sono qui,
sotto il rovere massiccio,
per cercare le filastrocche perse,
la radice delle carezze,
dei brividi nati e scomparsi,
sul prato verde dell'amore.

Ancora sono qui,
anche se ora non è più primavera,
per raccogliere fino all'ultima briciola,
l'avanzo rimasto,
dei mandorli dolci,
amici del sole.

Ma le memorie si appannano,
sul sentiero di una volta,
e il rovere è muto.
Non può più raccontare,
delle ombre di pietra,
che passano e spengono la luna.
Delle girandole stanche dei passi,
che lasciano l'impronta della cenere.

Ruberò il chiacchierare
della vecchia fontana,
per sentire di nuovo,
quella voce armoniosa,
rimasta a vestire della festa,
ancora il tempo che mi restà,
col l'ultimo desiderio,
tutto interto da rinnovare.

Don Alessandro Barcella

BELÈSSE SCÓNTE

Söl sentér, in del bósch, 'nvèrs al Misma,
ògne quando l' se lèa òna brisia,
che ligéra carèssa i sguanze.
Söi du pé, ü bóf de vènt vigorùs,
l' fà tremà 'n de 'stèss tèp,
töte i fòe del bósch,
tùso quando i srömènc de l'orchèstra,
i se mèt a sunà a la granda,
e pò a' i sime di piante i dinduna,
còme di balarine,
che contéte i sgula söi pónte di pé,
a la mùsica alégra,
del consèrt generàl.

In (*) Predólc ède ü sòch tscaàt,
d'òna pianta tat vègia,
pié de aqua pioàna.
A l' remire diertit:
che risèrva 'ssé strana,
per i tép de la söcia!
I sghiràcc, oseli e lösèrte,
i troerà ché ü pòst,
per iscòdes la sit.

A l'improis, de la pas e del vérd,
i rimbómba i vèrs d'ü cucù,
fórcc e bè cadensàcc,
ch'i treèrsa ol bósch,
tùso di s-ciopetade.
Còsa mai digheràl?
A l' me usa magare per dìm:
"Fèrmet ché, gód ol frèsch,
mé m'la spasse compàgn de ü rè!"

sparnigade söi rie,
fiordüre de timo.
A n' ne cate sö ü cjöf, per usmàl...
Che delissia...capésse 'l segrét,
di formài de montagna,
co ste èrbe e fiür,
a l' só a' mé ch'i è 'ssé bù e pröfömàcc...

A ardà ste belèsse iscónte,
s'sènt a nass in del cör,
tata òia de vivér contécc,
'n d'ü món d'issé pié de marvéé!...

BELLEZZE NASCOSTE

Sul sentiero, nel bosco, verso il Misma,
ogni tanto si leva un venticello,
che leggero accarezza le guance.
D'improvviso, un soffio di vento gagliardo,
fa tremare tutte insieme,
le foglie del bosco,
come quando gli strumenti dell'orchestra,
si mettono a suonare alla grande,
e anche le cime delle piante dondolano,
come ballerine,
che contente volano sulla punta dei piedi,
al tempo della musica allegra,
del concerto generale.

Ai Prati Alti vedo il ceppo incavato,
di una vecchia pianta,
pieno di acqua piovana.
Lo guardo divertito:
che riserva tanto strana,
per i tempi della siccità!
Gli scoiattoli, gli uccellini e le lucertole,
troveranno un posto
per bere dissetarsi.

D'improvviso, dalla pace e dal verde,
rimbombano i versi di un cucù,
forti e ben cadenzati,
che attraversano il bosco,
come schioppettate.
Che cosa mai mi dirà?
Mi grida magari per dirmi:
"Fermati qui, goditi il fresco,
io me la spasso come fossi un re!"

Sparsa sulle ripe,
fioriture di timo.
Ne raccolgo un ciuffo per odorarlo...
Che delizia!... Capisco il segreto
dei formaggi di montagna,
con queste erbe e fiori,
so anch'io che sono così buoni e profumati...

A guardare queste bellezze nascoste,
si sente nascere nel cuore,
tanta voglia di vivere contenti,
in un mondo così pieno di meraviglie!...

(*) Predólc = Prati Alti

Località a scavalco tra Valcavallina e Valle del Lujo.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012

Sezione A

Oliva Doria Barcella

PÌCOL SÓLDÀT DEL 1943

Sö 'n d'ü còl de Senàt,
gh'éra ü zùen che l' partia,
per ol frónt a fà 'l soldàt,
col cör pié de nostalgia.

Sóta ü sul che spaca i plòch,
söl sentér sò de San Ròch,
a l' partia sto contadi,
de vint'agn:ü s-cetorli.

Ol mé zio té te siet,
te öliet mia 'ndà vià,
in del cör te sentiet,
de turnà piö a la tò cà.

Presunér facc di tugni
t'é segnàt ol tò destì,
co la éta còrta assé,
te sé piö turnàt indré.

De tò màder ol tormènt,
de spetàt ògne moment,
col löcià de nascondù,
a mascherà ol sò magù.

E intàt che 'n d'ü món d bestiàl,
a l' nassia 'l Nòst Signùr,
té moriet per ol tricolùr:
del quarantaquàter l'ia 'l Nedàl.

A té zio Gianetì, issé i te ciamàa,
ol mé pregà per té l'indàa,
sènsa sai 'ndo i t'ia sotràt,
e pödi ègn gna a isitàt.

Ma 'n del zögn duméla e dés,
gràssie a ü bunòm borghés,
bé contécc a m' t'à troàt
e l' sarà bèl stà a cà a spetàt.

PICCOLO SOLDATO DEL 1943

Su di un colle di Cenate,
c'era un giovane in partenza,
per il fronte come soldato,
col cuore carico di nostalgia.

Sotto un sole cocente,
sul sentiero di San Rocco,
era in partenza questo contadino,
di vent'anni: un ragazzino.

Tu eri mio zio,
e non volevi partire,
perché in cuore ti sentivi,
di non poter più tornare.

Fatto prigioniero dai tedeschi,
hai segnato il tuo destino,
dalla vita breve assai,
non sei più ritornato.

Di tua madre era il tormento,
di aspettarti ogni momento,
con il piangere di nascosto,
a mascherare la sua tristezza.

E mentre in un mondo bestiale,
veniva alla luce Nostro Signore,
tu morivi per il tricolore,
del 1944 era il Natale.

A te zio Giannettino, così ti chiamavano,
le mie preghiere erano rivolte,
senza sapere dove eri sepolto,
e non poterti visitare.

Ma nel giugno del duemiladieci,
grazie alla bontà di un uomo borghese,
ben felici ti abbiamo trovato,
e sarà con gioia che ti attenderemo.

Germano Meloncelli

TA DÓNE

A té che la éta,
la ta ultàt i spale,
ta dóne öna góta de sangh,
per fà 'n manéra de pödi,
turnà a ardà ol mónd,
col cör d'ü s-ceti.

A té che la éta,
l'è dré a abandunàt,
ta dóne öna góta de sangh,
per püdi turnà a ricamà,
col fil de la speransa,
öna éta nöa.

A te che la èta,
la t'à metit a la próa,
ta dóne öna góta de sangh,
per fà turnà a fiurì sö i tò làer,
la belèssa d'ü grignadì.

A mé invèce,
che la éta la m'à ülit bé,
ringrassie ol Signür,
de ìm dacc la olontà,
de fà ol dunadür,
per püdi ü domà
sberlöggià 'ndi öcc,
de chi che 'ncö,
i gh'à üt bisògn de mé.

TI DONO

Ate che la vita,
ti ha voltato le spalle,
ti dono una goccia di sangue,
per fare in modo di poter,
tornare a guardare il mondo,
con il cuore di un bambino.

A te che la vita,
ti sta abbandonando,
ti dono una goccia di sangue,
per poter tornare a ricamare,
con il filo della speranza,
una vita nuova.

A te che la vita,
ti ha messo alla prova,
ti dono una goccia di sangue,
per far tornare a fiorire sulle tue labbra,
la bellezza di un sorriso.

A me invece,
che la vita mi ha voluto bene,
ringrazio il Signore,
per avermi dato la volontà,
di fare il donatore,
per poter un domani,
guardare negli occhi,
coloro che oggi,
hanno avuto bisogno di me.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012
Sezione B

Leonardo Crotti

DONÀ OL SANGH

I mai sentìt dì...
Cósa ölet amò, ol sangh?
Mé de regài ó ciapàt,
caramèle, basì, orolòi, assegni.
Ma ol dóno del sangh, intàt mia.
Per fortuna, ma l'è amò piö fortuna troàl...
Restà 'n risèrva ol Signùr a l' te pènsa,
magare a l' te ciàma, o mama, o mama!
Ol sangh l'è ü tesòro sènsa prése,
ü valùr sènsa paragù.
D'ór i è chèle persune ch'i dà ol sangh...
Per mé l'è ol massimo!
Co la pura che gh'ó de la gógia,..
Sarèss lé denàcc...orizontàl!
Piötòst mórt de spaènt!
Invéce i véri donadùr
i è lé in pé, in verticàl,
a ciapà fòrse, fòrse,
apéna ü gràssie!!!

DONARE IL SANGUE

Avete mai sentito dire...
Cosa vuoi ancora, il sangue?
Io di regali ho preso:
caramelle, bacini, orologi, assegnini.
Ma il ricevere il sangue, sino adesso mai.
È fortuna ancor più trovarlo nel bisogno...
Se resto in riserva il Signore ci pensa,
magari ti chiama, o mamma, o mamma!
Il sangue è molto prezioso,
impareggiabile,
sono persone d'oro quelle che donano il sangue!
Per me è il massimo!
Per la paura che ho dell'ago...
Sarei lì davanti in posizione...orizzontale!
Piuttosto morto di spavento!
Invece i veri donatori,
sono lì in piedi, in posizione verticale,
a ricevere forse, forse,
soltanto un grazie!!!

29° Cuore d'Oro – Anno 2012
Sezione B

Rita Rossi

AL DONADÙR

Sigla i siréne...
Cheèi che se möv,
ligér al vènt,
zó per la ria,
face morèle,
sògn che ròdèla,
in fóna a la scarpada,
süspìr de mame.

Sigla i siréne...
E córse cóntra 'l tép,
ma i àngei de la tèra,
i è lé, svèlcc, próncc,
a regalà,
fórse, fadighe, sangh,
con töt l'amùr.

Ède la lüs...
Ède 'l colùr del cél,
ède i öcc sberlüsécc,
de la mé mama,
sènte söl müs,
la sò carèssa dólsa,
turna la éta.

Gràssie a töcc, gràssie,
a TÈ o Signùr,
ma suertöt, gràssie,
de cör, al DONADÙR!!!

AL DONATORE

Stridono le sirene...
Capelli che si muovono,
leggeri al vento,
giù dalla rupe,
facce livide,
sogni che rotolano,
in fondo alla scarpata,
sospiri di mamme.

Stridono le sirene...
E corse contro il tempo,
ma gli angeli della terra,
sono lì, svelti, pronti,
a regalare,
forze, fatiche, sangue,
con tutto l'amore.

Vedo la luce...
Vedo il colore del cielo,
vedo gli occhi lucidi,
di mia madre,
sento sul viso,
la sua carezza dolce,
torna la vita.

Grazie a tutti, grazie,
a TE o Signore,
ma soprattutto grazie,
di cuore al DONATORE!!!

Sergio Fezzoli

OL SANGH L'È MIA AQUA

Ol sangh l'è mia aqua,
la disia la mé nóna quando ü bordèl,
al ga sömeàa mia tat bèl.
Quando ü rumùr l'éra mia normàl,
la pensàa sèmper mal.
Ol nóno l'éra per ol món d a laurà,
lé poarèta la gh'la sèmper de pensà,
lé la gh'la sèmper pura de tòt,
la disia: "i mórcc i sa fà sèt,
se l'è capitàt ergót a la mé zét."
Tance ölte la gh'la resù,
ü rumùr strano l'éra ü sègn mia bù.
Di ölte l'éra mórt di parécc,
quando i mórcc i sa fàa sèt.
Opör segnài de guère e malatée,
compagnàcc da agn de carestée.
A chi tép el gh'éra mia la televisiù,
gnà i giornài de lèss,
ma i brote notissie i riàa lo stèss.
Se l'éra capitàt öna disgràssia,
la disia: "If vést, ol sangh l'è mia aqua."
Öna ölta mé pàder per fàga ü schèr,
al gat la 'nculàt sóta i pé,
quàter göss de nus da strussà dré.
Pèdi pensà ol rumùr söi scale de lègn,
'ntata che ol gate l salta de 'mpègn.
Lé stremida la curia sö 'nda stansa,
a pregà per ol nóno 'n Fransa.
Riàda da bass quando l'à ést ol gat,
l'à capìto l schèr,
sto mia a cöntàv ol rèst.
A scuàde la fàa scapà,
töcc chi i ga riàa a la mà.
Ü dé a ü bergamì sö per la ria,
l' gh'è burlàt zó ü formagèl,
riàt cuntra 'l mür de la cassina.
Che bordèl!!!
Lé stremida la cór fò a ardà,
quando l'à ést ol formài a tochèi,
i sö pensér i è egnicc piö bèi.
Però la disia sèmper:
"I mé mórcc gh'ó de ringrassià,
per töcc i sö segnài.
Ol sangh l'è mia aqua, regordil bé,
töcc quancc i ösc dé."

IL SANGUE NON È ACQUA

Il sangue non è acqua,
diceva la mia nonna quando un rumore,
non le sembrava tanto bello.
Quando un rumore non era normale,
lei pensava sempre male.
Il nonno era per il mondo a lavorare,
lei poveretta era sempre in pensiero.
Lei aveva sempre paura di tutto,
diceva: "i morti si fanno sentire,
se è capitato qualcosa alla mia gente."
Tante volte aveva ragione,
un rumore strano era un brutto segnale.
A volte era morto un parente,
quando i morti si facevano sentire.
Oppure segnali di guerre o malattie,
accompagnati da anni di carestie.
A quei tempi non c'era la televisione,
neanche i giornali da leggere,
ma le brutte notizie arrivavano lo stesso.
Se era capitata una disgrazia,
diceva: "avete visto, il sangue non è acqua."
Una volta mio papà, per farle uno scherzo,
al gatto ha incollato sotto i piedi,
quattro gusci di noce come scarpe.
Potete pensare il rumore sulle scale di legno, intanto che
il gatto saltava di impegno.
Lei impaurita corre su nella stanza,
a pregare per il nonno in Francia.
Arrivata da basso quando ha visto il gatto,
ha capito lo scherzo,
non vi racconto il resto.
A scopate faceva scappare,
tutti quelli che le arrivavano vicino.
Un giorno a un mandriano su per la ripa,
è cascata una formaggella,
arrivata contro il muro della cascina.
Che schianto!!!
Lei impaurita corre fuori a guardare,
quando ha visto il formaggio a pezzi,
i suoi pensieri si sono alleggeriti.
Però diceva sempre:
i miei morti li devo ringraziare,
per tutti i loro segnali.
Il sangue non è acqua ricordatelo bene,
tutti quanti i vostri giorni."

29° Cuore d'Oro – Anno 2012
Sezione B

Amadio Bertocchi

BASTA ÖNA GÒTA

Ol tép 'Isègna la éta crüdelmènt,
ol pass l' diénta sèmpèr piö lènt,
scondicc 'n del sò reàl valùr,
i céd belase al dolùr
L'ànima col sò credì,
ol cör invegìt e sfinìt,
i rìa mia a öna conclüsiù,
deante al desèrt de la disperassiù
Cör e ànima i sérca pietà,
sigürèssa e spiritualità,
Öna pülver tûso rösen la soféga 'l cör,
te se sèntet a mör,
ol respir l' diénta pesante,
i öcc i arda fiss deante,
i mà i se möv belase, belasi,
ol pensér l' vaga sènsa öna fi.
Quando töt l' sòmèa finìt,
e, 'l tò vîver l'è squase svànìt,
ü ventisèl l' sófia ligér,
come öna carèssa 'n di tò pensér,
chèla góta de sangh che t'iet dunàt,
la rìa come ü fórt respir a salvàt,
per seguità a vivér e dunà,
per di ótre éte 'n pericol de salvà.

BASTA UNA GOCCIA

Il tempo segna la vita crudelmente,
il passo diventa sempre più lento,
nascosti nei loro reali valori,
cedono piano al dolore.
L'anima con il suo credere,
il cuore invecchiato e stremato,
non arrivano a una conclusione,
davanti al deserto della disperazione.
Cuore e anima cercano pietà,
sicurezza e spiritualità.
Una polvere come ruggine schiaccia il cuore,
ti senti morire,
il respiro diventa pesante,
gli occhi guardano davanti,
le mani si muovono piano piano,
il pensiero vaga senza fine.
Quando tutto sembra finito,
e, il tuo vivere quasi svanito,
un venticello soffia leggero,
è come una carezza nei tuoi pensieri,
quella goccia di sangue che avevi donato,
arriva come un forte respiro ad salvarti,
per continuare a vivere e donare,
per altre vite in pericolo da salvare.

29° Cuore d'Oro – Anno 2012
Sezione B

Silverio Signorelli

DUNADÙR

Si in ómbra, epör gh'ì l'impègn,
de dà 'l sangh a soliéu de la zét,
che gna l' pènsa e gna se rincórs,
che ghe sighev, intàt ch'la stà bé.

Disponìbei töt'ure al socórs,
per sanà ògne ümana ocórènsa,
spéce d'àngel 'n surdina ch'i öta,
ògne ólta che gh'è 'n zöch la éta,
a fà rilüs in di cör la speranza,
de turnà a fà rinàss ol domà.
I vòste fàcie i rèsta scundide,
no l' se péra l'esibìs col dunà.

Ma 'n chèl'ómbra che la ve scónd,
gh'è òna lüs che trebàt ògne scür,
gh'è l'amùr del Signùr che l'ispira,
a dà 'l sangh cóme santa sortida.

DONATORI

Siete nell'ombra, eppure avete l'impegno,
di donare il sangue a sollievo della gente,
che neanche pensa, nemmeno si accorge,
che ci siate, intanto che sta bene.

Disponibili ogni ora al soccorso,
per sanare ogni umana occorrenza,
specie d'angeli che in sordina aiutano,
ogni volta che è in gioco la vita,
a far risplendere nei cuori la speranza,
di tornare a rivivere il domani.
I vostri volti restano ignoti,
non si abbina l'esibirsi al donare.

Ma in quell'ombra che vi avvolge,
c'è una luce che trapassa ogni buio,
c'è l'amore del Signore che ispira,
a dare il sangue come santa sorgente.

Don Alessandro Barcella

I CULÙR DEL SANGH

Fortünàcc i malàcc,
ch'i pöl troà dunadùr,
ol sò sangh l' ghe dà fòrsa noèla,
per slongà 'mpò la éta.

lvià d' sura, ol sangh,
s'pö vedil cóme simbol,
de töt chèl che l' me dà energia,
e l' me òta a rampà söl sentér,
issé rat de la éta,
e l' pöl viga di vari culùr,
cóme l'arcobaléno.

Incö quace i è i malàcc de tristésia,
i à perdit ògne òia de viver:
l'è issé pèrfida la depressiù!
Per salvà mè dunaga chèl sangh,
che l' se ciàma fidücia e speranza.

E chi zùegn ilüdicc de troà,
ol botép 'n di slambròcc bösiàrc,
in di pólvèr malègne, 'n de l'àlcol,
e 'ssé i trasa i sò agn piö pressius.
Se i troèss di bù amis...
dàga 'l sangh l'è de aidài a scuvrì,
i valùr de la éta.

Quace mai a l'gh'è 'n gir per ol món,
vècc e s-cècc bandunàcc,
separàcc, lissensiàcc, poarècc,
zét che pórtà ògne gèner de crus...
töcc insògna ü quach dunadùr,
per soleà i sò dulùr:
ol sò sangh salvadùr: l'è l'AMÙR!

I COLORI DEL SANGUE

Fortunati i malati,
che possono trovare dei donatori,
il sangue da loro forza nuova,
per allungare un po' la vita.

Inoltre, il sangue,
si può vederlo come simbolo,
di tutto quello che ci dà energia,
e ci aiuta a salire sul sentiero,
così irto della vita,
e può avere vari colori,
come l'arcobaleno.

Oggi quanti sono malati di tristezza,
hanno perso ogni voglia di vivere:
com'è perfida la depressione!
Per salvarli bisogna donare loro quel sangue,
che si chiama fiducia e speranza.

E quei giovani illusi di trovare,
la felicità nelle pozioni ingannatrici,
nelle polveri maligne, nell'alcol,
e così rovinano i loro anni più preziosi.
Se trovassero dei buoni amici...
Dare loro il sangue è aiutarli a scoprire,
i valori della vita.

Quanti mali ci sono in giro per il mondo,
vecchi e ragazzi abbandonati,
separati, i senza lavoro, i poveri,
gente che porta ogni sorta di croci...
tutti sognano qualche donatore,
che sollevi le loro sofferenze:
per loro il sangue che può salvarli: è l'AMORE!