

PROVA RIBATTITURA POESIE PER TIPOGRAFIA

Verbale della riunione **della** **Commissione Giudicante del Concorso di poesia AVIS “Cuore d'Oro”** **2015**

La Commissione, composta dal signor Emanuele Gambarini, rappresentante del Ducato di Piazza Pontida, dai signori Guido Coppetti e Gianni Pisoni, membri del Consiglio Direttivo dell'AVIS Comunale di Bergamo, e dalla signora Tiziana Ferguglia si è riunita in data odierna per procedere alla valutazione delle poesie pervenute dai vari concorrenti. La signora Anna Maria Tami, membro del Consiglio Direttivo dell'AVIS Comunale, impossibilitata ad intervenire, aveva inviato per scritto le sue valutazioni personali.

Presente pure il signor Italo Accardi membro del Consiglio Comunale e Provinciale, che non sarebbe stato certo di poter garantire la propria partecipazione per impegni di lavoro.

La Commissione, sotto la presidenza del signor Emanuele Gambarini, dopo aver esaminato i testi delle poesie, valutandone gli aspetti di contenuto e di forma, è pervenuta alla seguente classifica finale.

PER LA SEZIONE A TEMA LIBERO

1° Premio: “**Ol piantù de castègne**” identificata dal motto **Persöàs**

In questa lirica l'autore ricorda il tempo, in cui, quando era ragazzo, trascorreva le vacanze in montagna, in una casa affiancata da una grande pianta di castagno che le faceva ombra e la proteggeva da acquazzoni e tempeste. E che festa quando si potevano mangiare le castagne che produceva!

Ma tornato dopo tanti anni, ha trovato tutto cambiato ed il vecchio caro castagno aveva lasciato il posto al box per l'auto del padrone di casa.

L'autore, con ottimi versi e con una buona padronanza del linguaggio poetico, crea un quadro commosso di quell'angolo di montagna a lui tanto caro; la lirica è semplice e lineare, ma ci fa ritornare ai tempi della nostra gioventù con efficacia e nostalgia; e il tema, trattato con maestria e con grande cura, si chiude con una pennellata un po' malinconica sul cosiddetto progresso.

2° Premio: “**Pò a mé**” identificata dal motto **Pròpe lù**

Questa lirica ricorda un incontro tra due innamorati di tanto tempo fa, quando, a volte, i sentimenti non riuscivano ad esprimersi in parole adeguate; sembra quasi di riandare ad una bellissima scena del film “L'albero degli zoccoli”, nella quale contavano solo gli sguardi che dicevano più delle parole.

La poesia è molto sintetica, ma traccia un quadro completo ed efficace di quell'incontro. Il testo bene esprime, con toni sommessi e con versi che sembrano pennellate, il momento in cui le parole restano in gola, ma i sentimenti ribollono nel cuore dei due innamorati; e, pur nella brevità di questa descrizione, c'è tutto un amore che sboccia pudico e commosso.

3° Premio: “Rierà ol dé...” identificata dal motto **OI vènt d’la éta**

In questa lirica molto bella l'autore si immagina il giorno in cui i suoi nipoti guarderanno le cose che il nonno ha conservato nei suoi cassetti, e che racchiudevano in sé i suoi ricordi di gioventù e della sua mamma scomparsa.

Poesie mai finite, foto sbiadite dal tempo, il rosario e il libro di chiesa della mamma, tutti ricordi che l'autore immagina e spera suscitino l'interesse dei nipoti: un riandare con malinconia e nostalgia al tempo passato.

L'autore, con ottimi versi e con una buona padronanza del linguaggio poetico, crea un quadro commosso di questi suoi ricordi che spera di tramandare ai nipoti, ricordi nei ricordi, il vento della vita come lui stesso li definisce.

Segnalazione: “Gogiade de éta” identificata dal motto **Scàmpol**

L'autrice in questa lirica traccia, con semplicità, ma con notevole padronanza del linguaggio poetico, un quadro della sua vita.

Ora che la matassa della vita si sta consumando, l'autrice cerca di risparmiare le ultime gugliate per farne un gomitolo impregnato delle storie che l'hanno accompagnata nel mondo. E così ricorda quand'era ragazza, poi mamma ed infine nonna. E' un ricordo commosso di tanti episodi della sua vita, gugliate che si sono dipanate nel tempo, gugliate di vita, come dice il titolo della lirica.

L'autrice, con perfetta padronanza del linguaggio poetico ed ottimi versi, traccia commossa il bilancio della sua vita ed è sicura che il suo gomitolo impregnato d'amore rimarrà ai suoi cari come una coperta di lana quale lei si immagina di essere sempre stata per loro.

PER LA SEZIONE “IL DONO DEL SANGUE”

1° Premio: “Trasfusiù dirèta” identificata dal motto **Ramelia**

In questa lirica si ricordano i tempi ormai lontani, nei quali le trasfusioni si facevano direttamente tra donatore e ricevente, sdraiati in due lettini, l'uno di fianco all'altro. E, a volte, bisognava alzarsi anche in piena notte, perché il malato non poteva aspettare oltre.

La giuria è stata un po' incerta nel suo giudizio, perché l'autore usa, verso la fine del testo, un epiteto che talvolta viene pronunciato in modo offensivo; nel clima di questa lirica, che rievoca un momento che poteva essere drammatico, sia per il donatore che per il malato, questi termini vengono peraltro usati quasi affettuosamente per descrivere il clima di fratellanza tra donatore e malato che comincia a riprendersi.

L'autore descrive con versi incisivi, che sembrano anche un po' scanzonati, i suoi pensieri quando si è trovato ad aiutare un suo superiore in caserma; ed alla fine, anche tra superiore e inferiore, nella bellezza di un gesto come il dono del sangue, tutto quello che avviene in caserma non conta: sono soltanto un ammalato che guarisce ed un donatore fiero di esserlo.

Il presidente della Commissione

Emanuele Gambarini

Bergamo, 24 Ottobre 2015

POESIA 1° CLASSIFICATA

OL PIANTÙ DE CASTÈGNE

Sö là 'n montagna
indóe passàe l'estàt
l'à fàa ómbra a la cà
öna grössa pianta de castègna,
ol föst gaiàrd
e 'l vérd foiàm
a l' la rendìa maestusa,
imponènta e pompusa.
La protegìa la cà
di aquére e tempèste
e la müdàa 'n müsica
ol bofà del vènt.
Per zöch me nascondie
se la mama la me ciamàa
e con de lé ghe cöntàe
crösse e contentèsse.
Ardàe con atensiù
a l' zermoià di fiür
a l' cressì di réss
e a la sò marüdassiù,
e 'n fi ol borlà zó
di pressiùs fröcc,
l'ia fèsta granda a l' regói
per töcc nóter is-cècc.
Dòpo tace agn
ghe só turnàt
in chèla cà,
töt gh'éra cambiàt.
Ol vècc car castegnù
urmài a l' gh'éra piö,
al sò pòst öna costrüssiù:
ol sito per l'otomòbel del padrù.

LA GROSSA PIANTA DI CASTAGNE.

Su là in montagna
dove trascorrevo l'estate
faceva ombra alla casa
una grossa pianta di castagna,
dal fusto robusto
e il verde fogliame
lo rendevano maestoso
imponente e regale.
Proteggeva la casa
dalla pioggia e grandine
e trasformava in musica
il soffiare del vento.
per gioco mi nascondevo
se la mamma mi chiamava
e a lei raccontavo
crucci e gioie.
Osservavo con attenzione
il germogliare dei fiori
lo svilupparsi del riccio
e la sua maturazione,
e infine la caduta
del prezioso frutto,
era grande festa alla raccolta
per tutti noi ragazzi.
Dopo tanti anni
ci sono tornato
in quella casa
tutto era cambiato.
Il vecchio caro castagno
ormai non c'era più
al suo posto una costruzione:
la rimessa per l'automobile del proprietario.

POESIA 2° CLASSIFICATA

PÒ A' MÉ

L'ia ü dé de primaéra
quando per strada
t'ó 'ncontrada.
Al prim momènt
sie piö gna mé 'sa fà:
'ndà là filàt, sircàt
opör cambià strada...
Só facc coràgio,
ó trengotit,
ó söspiràt: <Mé...>
pò ma só 'mpapinàt.
Tè tò me ardàt
coi tò öcc lüminùs,
intàt che i fiamme
i coluràa ol tò bèl visì,
pò tò me décc a mèsa us:
<Pò a' mè...>

ANCH'IO

Era un giorno di primavera
quando per strada
ti ho incontrata.
Al primo momento
non sapevo più cosa fare
andare spedito, cercarti
oppure cambiare strada.
Mi son fatto coraggio,
ho trangugiato,
ho sodpirato: <io...>
poi mi sono impappinato.
Tu mi hai guardato
con i tuoi occhi luminosi,
intanto che le fiamme
coloravano il tuo bel visino,
poi mi hai detto a mezza voce:
<anch'io...>

POESIA 3° CLASSIFICATA

RIERÀ OL DÉ...

Rierà ol dé...
che i mé neucc i arderà 'n di mé cassècc
e sparpaiàcc de per töt
ghe sarà tance bigliècc
con sö paròle
de poesée mai finide,
paròle d'amùr scréce
e pò cóme segrécc scundìcc
lassàcc a la memòria del tép.
Scrècc pié de sentimènc
col saùr del tép
e 'l profòm dla zoentü,
öna coruna del rosare
regórd dla mé mader
che quach ólte base.
Ü sò liber de césa
sèmper a chèla pàgina
che l'à lesìt pröma se salüdàm
per sèmper,
cóme segnàcol
'l fiùr e i fòe de malva
catade sö 'n del rissöl,
de chèla cà 'ndóe só nassìt,
i sò söpestissiù...
Monéde del tép passàt
lassade lé a 'nvegì
per no spendile...
ritràcc sbiaìcc
de regórcc de chi dé
pié de botép...
Tochèi de spagh
a tègn insèma
poesée e sentimènc d'amùr
al tép di sògn...
...e i mé neucc i arderà 'n de mé cassècc
e sparpaiàcc de per töt
ghe sarà tance bigliècc...
Regórcc 'n de regórcc,
ol vèntdla éta.

ARRIVERÀ IL GIORNO...

Arriverà il giorno...
...che i miei nipoti guarderanno nei miei cassettei
e sparpagliati dappertutto
ci saranno tanti biglietti
con parole
di poesie mai finite
parole d'amore scritte
e poi come segreti nascosti
lasciati alla memoria del tempo.
Scritti pieni di sentimenti
Col sapore del tempo
e il profumo della giovinezza
una corona del rosario
ricordi di mia madre
che qualche volta bacio.
Un suo libro di chiesa
sempre a quella pagina
che ha letto prima di salutarmi
per sempre
come segnalibro
il fiore e le foglie di malva
raccolte sul ciottolato,
di quella casa dove sono nato,
i suoi portafortuna...
Monete del tempo passato
Lasciate ad invecchiare
Per non spenderle...
Foto sbiadite
Di ricordi di quei giorni
spensierati.
Pezzi di spago
Per tenere legate
Poesie e sentimenti d'amore
Al tempo dei sogni...
...e i miei nipoti guarderanno nei miei cassettei
e sparpagliati dappertutto
ci saranno tanti biglietti...
Ricordi nei ricordi,
ol vento della vita.

POESIA SEGNALATA

GOGIADE DE ÉTA

Adèss che la matassa de la éta
la se cönsöma insèma ai mé pass
sirche de tègn a mà i sò gogiade
per püdi fà 'n manéra
che la ghindola del tép
la me lässe la pér
de fà sò coi sò rimanènze
ù güminsèl grév d'amùr
de bisbile e de stòrie
ch'i m'à compagnàt in del món.

Söi strade, contrade e pais
col mé scossalì de s-cetina,
calse fine de dòn, a,
co' la éra de spusa,
panisèi e ciciù,
quando só deentada öna mama...
E adèss che só nóna
coi mé dicc ch'i fà mal
zónte chèle gogiade
ch'i crèss a fadiga
amò dét in del cör.

I zónte öna per öna
söl tép che a belase l'iscapa
perché 'l rèste per töte i mé zécc
quando che 'ndaró vià
l' güminsèl col calür
de la spèssa coèrta de lana
che só sèmpèr istacia per lur.

Güminsèl che de nòcc a l' resènte
i memòrie ch'i póssa 'n di stèle
e del dé 'nsèma al sul a i a 'mpie
per scoldài amò stèss d'ü tép
'ndi momènc trebülàcc de la éta...

LE GUGLIATE DELLA VITA

Ora che la matassa della vita
Si consuma con i miei passi
Cerco di risparmiare le sue gugliate
Per fare in modo
che l'arcolaio del tempo
Mi dia il modo
Di fare con i suoi avanzi
Un gomito impregnato d'amore
Dei bisbigli e delle storie
Che mi hanno accompagnato nel mondo.

Sulle strade, contrade e paesi,
col mio grembiolino da bambina,
calze fini di rete da donna,
con la fede nuziale da sposa,
pannolini e succhiotti,
quando sono diventata una mamma...
E ora che sono una nonna,
con le dita che mi fanno male,
annodo quelle gugliate,
che ancora crescono a fatica
nel cuore.

Le annodo una per una,
sul tempo che scappa,
perché rimanga per la mia gente,
quando un giorno andrò via,
il gomito col calore
della fitta coperta di lana
che sono sempre stata per loro.

Gomitolo che di notte risciacqui
le memorie che riposano nelle stelle
e di giorno con il sole il giorno le accenda
per scaldarli ancora come un tempo
nei momenti tribolati della vita...

CARI FIÖI SÈNTE I ÓSTE US

Cari fiöi sènte i òste us

A l' s'ì che 'l Signùr l'è misericordiùs

Raramènt Lù a l' condana

Infinìt l'è 'l sò amùr, mai l'ingana.

Fedél con töcc, bù e catìv

Insegnamènc di sò genitùr da ìv

Öbediènsa prim laùr suertöt

Imortalàt da töcc e de per töt.

Santificàt dòpo pòch agn da la Césa

E veneràt da töt ol mónd in atésa

Nassit in téra bergamasca

Testimonià la Féde l'era sò üsansa

Èss sèmpèr imbrombét del Signùr.

Imàgine fe Lù Salvadùr.

Ògne ólta che l' vardàa 'n céi

Sèmpèr a' quando l' lesia 'l Vangél

Töt perché l'era profondamènt Cristià

E per chèsto l' pregàa per töta l'ümanità.

Ü Sant piö Sant de Lù l'è malfà troàl

Sóta 'l Mut l'è dientàt ü pais üniversàl.

CARI FIGLIOLI SENTO LE VOSTRE VOCI

Cari figlioli sento le vostre vpci

Sapete che il Signore è misericordioso

Raramente Lui ci condanna

Infinito è il Suo amore, mai inganna.

Fedele con tutti, buoni e cattivi

Insegnamento dei suoi genitori da vivi

Obbedienza prima cosa soprattutto

Immortalato da tutti e dappertutto.

Santificato dopo pochi anni dalla Chiesa

E venerato da tutto il mondo in attesa

Nato nella terra bergamasca

Testimoniare la Fede era sua usanza

Essere sempre imbevuto del Signore.

Immagine di Lui come Salvatore.

Ogni volta che guardava il cielo

Sempre quando leggeva il Vangelo

Tutto perché era molto Cristiano

E per questo pregava per l'umanità.

Un Santo più Santo di Lui non lo trovi

Sotto il Monte è diventato un paese noto.

SE M' DIENTERÀ MIA CÔME S-CETÌ

**Cóme chèi a Fatima
m'indará mia 'n Paradis.**

**Sènsa Dio gh'è de stremis...
E 'l món, a l' dienterà mia migliùr.**

Màder de Dio öta i pecadùr.

**Dio 'l tò S-cèt l'è mórt per lur
Infinit amùr per ol tò S-cèt
Emossiù profóna che mai la desmèt.
Nassit a Betlèm per mör sö la Crus
Tesòr per töcc i òm, maestùs
Emanadùr de töte i piö bèle virtù
Raedis e pentis cóme l' dis Cristo Gesù
Amoréol con töcc anche coi piö balöss.**

**Maèst de la guèra, chèl pitòch
Ingùrcc de sólcc, ch'i cópa a' la sò mama
Al cönta chèi, i vöi mia fà la éta grama.**

**Co l'eëtanasia l'aborto a l' se condana
Oterfàcc per l'òm a l' sarèss öna mana.
Maià e biv, laurà mia, e dóma diertis
E l'à 'nventàt la guèra per inrichis.**

**Se m' dienterà mia cóme s-cetì..
Chèl che l' söcederà l' me farà stremì.
E l'òm l'è l'incontrare de Dio, l'è ü berechèi,
Töcc i pènsa a cambià l'umanità in sò faùr,
Insóma tance òm i ölerèss iscartà 'l Signùr.**

SE NON DIVENTEREMO COME BAMBINI

**Come quelli di Fatima
Non andremo in Paradiso.**

**Senza Dio c'è da spaventarsi...
E il mondo non diventerà migliore.**

Madre di Dio aiuta i peccatori.

**Dio tuo figlio è morto per loro
Infinito amore per tuo Figlio
Emozione profonda che mai smette.
Nato a Betlemme per morire sulla Croce
Tesoro per tutti gli uomini, maestoso
Esaltatore di tutte le più belle virtù
Ravvedersi e pentirsi come dice Cristo Gesù
Amorevole con tutti anche con i più furbi-**

**Maestro della guerra e taccagno
Ingordo di soldi. Da uccidere la sua mamma
Conta solo quelli. Per non fare la vita grama.**

**Con l'eutanasia l'aborto si condanna.
Altroché per l'uomo sarebbe una manna
Mangiare e bere, non lavorare, e solo divertirsi.
E ha inventato la guerra per arricchirsi.**

**Se non diventeremo come bambini
Quello che succederà ci farà spaventaree
l'uomo è pl contrario di Dio: è furbo.
Tutti cambiano l'umanità in suo favore
Insomma tanti uomini scartano il Signore.**

LA LÜS DEL DÉ 'NDO ÉLA?

Ötem, ötem per l'amùr de Dio
ötem a troà la lüs del dé
che la pàr scondida ai mé öcc
quarciada da ü tabàr sènsa colùr.

L'éra la lüs che s-ciaria la dé
anche 'n di giornade piö scüre
quando la paròla l'éra öna
e ol pà, l'éra ol pà, e ol vù, l'éra ol vù.

L'éra amò chèla lüs che sberlùsia
'ndi öcc di s-cète 'namurade
chi insognàa ö domà de famèa
co l'òm e i s-cècc benedècc.

L'éra anche, chèla lüs sö la sira di nòsc
vècc /che 'nde la sò cà i éra riericc,
Amàcc, rispetàcc,
coi sò riferimécc ai passàcc.

Gha örèss di mà nète de töt,
per impià chèla lüs iscundida
spostà chèl tabàr che al fa de sipare,
per troà tôte i belèsse urmài tssé rare.

DOV'È LA LUCE DEL GIORNO?

Aiutami, aiutami per l'ampr di Dio,
aiutami a trovare la luce del giorno,
che sembra nascosta ai miei occhi,
da un tabarro senza colore.

Era una luce che illuminava il giorno,
anche nelle giornate più scure,
quando la parola era una sola,
quandi il pane era pane e il vino, vino.

Era ancora quella luce che brillava,
negli occhi delle ragazze innamorate,
che sognavano un domani in famiglia,
col marito e figli benedetti.

Era perfino luce sul tramonto dei nostri vecchi
Che in casa loro erano rispettati,
amati, coccolati,
e riferimenti dei passati.

Ci vorrebbero mani pulite,
per accendere la luce nascosta,
spostare quel tabarro che fa da sipario,
per trovare quelle bellezze ormai così rare.

PROVA RIBATTITURA POESIE PER TIPOGRAFIA

EVIVA BÈRGHEM

I aemarée festéole
i vé zó di campanéi
i pórtà gran legrèssa
pò i mör in del crepùscol
tra i fòlde del tramónt.

Eviva Bèrghem vólta
cōa e scrègn de arte
de cése e münümènc.

Eviva Bèrghem bassa
indóe söl senterù
se pöl bé spasezà
e pò ach a s-ciropàss
al gèt d'la vedovèla.

Eviva la provincia
col bèl prufil di Oròbie,
ol Cat, la Maresana,
ol Misma e pò l'Albènsa
che se la gh'à 'l capèl
o l' piöv o che l' fà bèl.

Eviva Bèrghem tòta
la Bèrghem bèla e sana
la Bèrghem paisana,
la tèra bergamasca
che quando la fà brasca
i cör i fóga amùr.

EVVIVA BERGAMO

Le Ave Maria festevoli
scendono dai campanili
portano allegria
poi muoiono al crepuscolo
tra le pieghe del tramonto.

Evviva Bergamo Alta
culla e scrigno d'arte
di chiese e monumenti.

Evviva Bergamo Bassa
ove sul sentierone
si può ben passeggiare
ed anche dissetarsi
al getto della vedovella.

Evviva la provincia
con il bel profilo delle Orobie,
il Canto Alto, la Maresana,
il Misma e l'Albenza
che se ha il cappello
o piove o fà bello.

Evviva Bergamo tutta
la Bergamo bella e sana
la Bergamo paesana,
la terra bergamasca
che quando fa la brace
i cuori ardono amore.

DISTRÜSSIÙ

Prodòcc de la natüra 'nfilàcc zó
per töt ol viàl pundicc a fà belèssa;
estàcc a primaére de belèssa,
ötörni 'n biligòrnia e gran miséria,
quando in invèren se patéss ol frècc.
'L progrèss, coi sò strömènc sbiòch de
magéa, // adòss a l' ghe roèrsa i sò marsöm
i fòe i và dré a spand la fél
inféna a ridüsiss nóma rampògn.
sènsa proà desdègn inféna i cà
i agràma con töcc quancc i lur bisògn
la téra cementàda e sofegàda
a tûso de ledàm, mai pretendit.
la rösca sò di piante la se agràma
i sbòrgna fò bignù malsagomàcc
postéme ch'i è panòcc sò di lüe
col lacrimà d'la rasa fò di grime
dulùr e pò a' tùmùr gran prègn de tössegh.

Màder natüra, fósca 'n del sò lüto,
la bramerèss desmèt de fà paiöla
desmèt de mèt al mónd siess fiùr che fröcc
predestinàcc a fà la fi di ebrèi.
Ma la natüra ch'l'è pò ach a' poésia
no l'à metit in crus Cristo Gesü
e la coruna fàcia sò de spì
l'è l'òpera di mà del òm càì.

Oì òm, giòsto sta sórt de padretèrno
che l' tènna de cambià ol ùniverso
sènsa comprend che se no gh'è delöe
l'è perché Dio za l' cugnusia che 'l òm
l'avrèss inventàt föra 'l fàì da tè.

DISTRUZIONE

Prodotti della natura allineati
lungo tutto il viale in esposizione:
estati e primavera in ricchezza,
autunni malinconici e grande miseria,
quando in inverno si soffre il freddo.
Il progresso coi suoi strumenti senza magia,
sopra ci rovescia i suoi marciumi,
le foglie vanno perdendo di colore
sino ad essere solo dei grumi.
Senza nessun disdegno persino i cani
ricamano tutti i loro bisogni
sulla terra soffocata dal cemento
come letame mai preteso.
La corteccia delle piante si ricama
scoppiano foruncoli sformati
malanni simili a bubboni di lupe
insieme al lacrimare della resina fuori dalle
rughe // dolori e tumori impregnati di veleno.

Madre natura, cupa nel suo lutto,
desidererebbe smettere di generare,
cessare di far sbocciare sia fiori che frutti,
predestinati a fare la fine degli ebrei.
Ma la natura che è pure poesia,
non ha messo in croce Gesù,
e la corona di spine
è opera delle mani dell'uomo crudele.

L'uomo, proprio questa specie di padreterno
che tenta di cambiare l'universo,
senza comprendere che se non c'è diluvio
è perché Dio già sapeva che l'uomo
avrebbe inventato il fai da te.

SCAMPÀ

**Madóna mé Signùr se só 'nfiamada
In pagamét só piéna de dolùr,
a 'ndó ma tochèi, l'è dūra la scalada
sto atènta a töt per nò 'ndà del dutùr.**

**A l' só pò a' mé de èss istagiunada,
de cèrto a só mia pròpe 'n del fiùr
ma 'n del fratép só a' póch a rassegnada,
gh'ó gna tat vòia de 'ndà sö al Creatùr,**

**stó ontéra amò de vhé, girà 'ndà a spass
stödie i momènc piö bèi e mòle mia
sènte 'l botép a vèd ol sul che l' nass.**

**I dis che la mör mai l'èrba catia
Magare l' föss, e sènsa lömentàs
'ndà 'n lècc impó sdorléta desdàs..."ia."**

CAMPARE

**Madonna mia o Signore come sono accalorata
e poi sono anche piena di dolori,
vado a pezzi, è dura la scalata
sto attenta a tutto pur di evitare il dottore.**

**Io so che sono stagionata,
di certo non sono nel fior fiore
ma sono anche poco rassegnata,
e senza voglia di andare al Creatore,**

**sto volentieri ancora qui, passeggiare
pensare ai momenti gioiosi senza mai mollare
sentire la gioia quando vedo il sole che nasce.**

**Dicono che non muore mai l'erba cattiva,
magari fosse, e senza lamentarsi
coricarsi un po' dolorante, svegliarsi..."viva."**

LA SHOAH (Löch de distrüssiù)

**Echi de us,
sofegàcc i respìr,
süspìr, magù,
cainà d'ù tréno,
che l' sigla söi rotàie,
öcc istremicc i signa fò di büs
di car bestiàm, malinconiùs i viasa...
tu... tu...tùm...tu...tu...tùm...
disperassiù;
in mèa a la tormènta
de niv che la sbranàa
i còrp di vècc, di s-cècc strepàcc ai mame.
File, lónghe filéne
de presunér.
I à ümiliàt, avilìt l'inocènsa,
robàt la cà
e i sentimènc.**

**Pass de stiài,
rümùr de giùbe,
contròi malègn.
La sbàt in di portù
la maledèta scöria...
Muntù de còrp
nìgher de fòm
condanàcc sènsa pietà.
Me càgia 'l sangh adòss.
Ribrèss! Töt a l' fà sito.**

LA SHOAH

**Echi di voci,
soffocati i respìr,
sospìr, magoni,
stridore di un treno
che cigola sulle rotaie,
occhi spalancati guardano dai buchi
dei carri bestiame, afflitti viaggiano...
tu...tu...tùm...tu...tu...tùm...
disperazione;
in mezzo alla tormenta
di neve che sbranava
i corpi dei vecchi, dei figli strappati alle mamme.
File, lunghe file
di prigionieri.
Hanno umiliato, avvilito l'innocenza,
rubato la casa
e i sentimenti.**

**Passi di stivali,
fruscio di giubbe,
controlli maligni.
Percuote i portoni
la maledetta frusta...
Mucchi di corpi
neri di fumo
condannati senza pietà.
Mi si gela il sangue nelle vene.
Ribrezzo! Tutto tace.**

S'PÖL SÈMPER DÀ ÖNA MÀ

**Per dà öna mà l'éra sèmp(er) presènt,
prònt a òtà tòcc, mai férm(o) ü momènt,
a l' caminàa spavaldo cóme ü soldàt,
la salüte de fèr l' l'ia mai stacc malàt.**

**Per öna famèa lü l' se dàa ü gran defà,
a lur par campà bastàa mia nóma öna mà,
i gh'éra anche bisògn de quach soldi,
perché de chèi i ghe n'ia pròpe pochi.**

**Chèla matina dòpo öna bèla fiocada,
sènsa pensà che la strada l'ia zelada,
l'indàa col pass isvèlt e la sò spésa,
sènsa ed ü stopèl signà fò l'a sésa.**

**L'è stacc ön àtem, de cólp a l'éra 'n tèra,
la spésa gulada sò 'n d'ü möcèl de gèra,
a l' sentia piö i gambe e 'n chèl momènt,
a l' tremàa tòt de pura per ol spaènt.**

**Slongàt söl leci a l' turna 'n sentür,
cóme l' se möv nò l' sènt che di dolür,
a l' se arda atùren sènsa pödi spostàs,
perché óltre la schéna a l' dölia i brass.**

**Per leà sò 'nvö gh'è bastù e stampèle,
a l' pènsa ai giornade pò mia tat bèle,
ghe par de regordà quando de s-cetì,
a l' comensàa a sgarletà coi sò pestì.**

**A l' gh'à ü pensér che biguna 'n de sò mènt
a l' pènsa a chèla famèa che al momènt,
sènsa ergü che cóme lü l' se dàa de fà,
i gh'avrà dificoltà per pödi campà.**

È SEMPRE PIÙ DURA

**Per dare una mano era sempre presente,
pronto ad aiutare tutti, mai fermo un momento,
camminava spavaldo come un soldato,
la salute di ferro non era mai stato ammalato.**

**Per una famiglia lui si dava un gran daffare,
a loro per campare non bastava solo una mano,
avevano anche bisogno di qualche soldo,
perché di quelli ne avevano proprio pochi.**

**Quella mattina dopo una bella nevicata,
senza pensare che la strada era ghiacciata,
andava col passo svelto e la sua spesa,
senza vedere un rametto che usciva dalla siepe.**

**Y stato un attimo, di colpo era in terra,
la spesa volata su un mucchio di ghiaia, non
sentiva più le gambe e in quel momento,
tremava tutto di paura per lo spavento.**

**Allungato sul letto riprende i sensi,
come si muove non sente che dolore,
si guarda attorno senza potersi spostare,
perché oltre la schiena gli dovevano le braccia.**

**Per alzarsi oggi solo bastone e stampelle,
pensa alle giornate poi non tanto belle,
gli sembra di ricordare quando da bambino,
cominciava a camminare con i suoi piedini.**

**Ha un pensiero che ronza nella sua mente,
pensa a quella famiglia che al momento,
senza qualcuno che come lui si dava da fare,
avranno difficoltà per poter campare.**

SQUADRÙ DE L'A.S.A.S.

**Só urgugiùs cóme ü leù,
de chèsto squadrù,
töcc i völ doprà,
per risòlvega i sò guài.**

**L'è öna squadra de póche spése,
töcc diletàncc, póche pretése,
urgugiùs de ötà i nòsc paisà,
con töcc i esàm ch'i gh'à de fà.**

**Ó cuminciàt che gh'ére tace caèi,
per rià 'ncö, gh'ó piö gne chèi,
ma fà treböla la ésta,
e i gambe i m'à fà batésta.**

**M'à tocàt molà coi mé servésse,
anche se só ché sènsa gne ü ésse,
ma só sucür che i mé paisà,
col mé esèmp, chèl büs i stoperà.**

SQUADRONE DE L'A.S.A.S.

**Ne sono orgogliosissimo,
di questo squadrone,
tutti ne possono usufruire,
per risolvere i loro guai.**

**È una squadra di poche spese,
sono volontari con poche pretese,
orgogliosi di aiutare i paesani,
con tutti gli esami da fare.**

**Ho cominciato da giovane,
arrivando ad oggi anziano,
con la vista un po' debole,
e le gambe tremolanti.**

**Ho dovuto lasciare il mio aiuto,
anche se sono ancora valido,
ma sono sicuro che i miei paesani,
col mio esempio, si daranno da fare.**

MISÉRIA

Ol piö de la zét,
prègna del pròpe botép,
la gira e rigira tra edrine,
che sberlüs de laür inötei.
La miséria invéce,
sentàda zó söi marciapé,
la löcia e la ga spòrs öna mà,
basta póch a fàla contéta:
“l’è assé ü bucù de pà.”

A paròle a m’ sé töcc pruncc,
a ulì fà del bé per ol pròssem,
ma in buna sostansa,
‘ntorciàcc in da nòsta indiferènsa,
e infastidicc da chèla presènsa,
a m’ tira drécc denàcc a tata poertà,
e ‘n del frècc del nòst èss,
a m’ vulta la fàcia,
sènsa pensà che lé, dré a l’àngol
la miséria la ga spècia,
e se mia ‘ncö,
pó a’ nóter ü domà,
a m’ pödrèss viga bisògn:
“d’ü bucù de pà.”

MISERIA

Il più della gente,
gravida del proprio buontempo,
gira e rigira tra vetrine,
che luccicano di cose inutili.
La miseria invece,
seduta, sui marciapiedi,
piange e ci porge una mano,
basta poco a farla contenta:
“basta un pezzo di pane.”

A parole siamo tutti pronti,
a voler far del bene per il prossimo,
ma in buona sostanza,
accartocciati nella nostra indifferenza,
e infastiditi da quella presenza,
tiriamo dritto davanti a tanta povertà,
e nel freddo del nostro essere,
voltiamo la faccia,
senza pensare che lì dietro all’angolo,
la miseria ci aspetta,
e se non oggi,
anche noi un domani,
potremmo aver bisogno:
“di un boccone di pane.”

OL LÉBER DE LA MÉ ÉTA

Cóme ritài de giornàl,
scrécc co l'inciòster di agn,
tòch de la mé éta,
i è 'nculàcc söl léber di regórcc.

Léber che ògne tat,
tire fò da scafàl de la memòria,
e che turne e lès ontéra,
per sodisfà la òia de gòstà pröföm,
che fó sèmpèr piö fadiga a regordà.

Sö i pàgine piö sbiadide,
de la calösen del tép,
tróe scàmpoi de zoentü,
'ndo momènc bòi e bröcc del mé campà,
i se cór dré 'n del mar di pensér.

Ü fil de malinconéa l' ma 'ngreméss ol cör,
ma la speranza de püdi 'ndà inàcc amò,
a scrìv sto léber,
co l'inciòster di agn,
a l' ma öta a capì,
che i pàgine piö bèle,
i sarà chì che scrieró a la fi.

IL LIBRO DELLA MIA VITA

Come ritagli di giornale,
scritti con l'inchiostro degli anni,
pezzi della mia vita,
sono incollati sul libro dei ricordi.

Libro che ogni tanto,
tiro fuori dallo scaffale della memoria,
e che torno a leggere volentieri,
per soddisfare la voglia di gustare profumi,
che faccio sempre più fatica a ricordare.

Sulle pagine più sbiadite,
dalla fuliggine del tempo,
trovo scampoli di gioventù,
dove momenti belli e brutti del mio vivere,
si rincorrono nel mare dei pensieri.

Un filo di malinconia mi affligge il cuore,
ma la speranza di ,poter continuare ancora,
a scrivere questo libro,
con l'inchiostro degli anni,
mi aiuta a capire,
che le pagine più belle,
saranno quelle che scriverò alla fine.

SIRA A BÈRGHEM

La suna la campana,
belase l' vé la sira,
söl mónd l' se slarga l'ala,
piö nigra de la nòcc.

Con lé la me compàr,
la gondolèta d'ór,
la par ü bèl ricàm,
nassìt là issé 'n del fósch.

Pò méla e plö lümi,
sö 'n cél töcc i barbèla,
l'è ü palpignà liger,
del cör de ògne stèla.

Adèss töt a l' fà sito!
La dóрма la sità,
ol fél de la magéa,
a l' brassa fò ògne cà.

L'isgula 'l tép söi nòte,
del farfoià del vènt,
ol cél a l' se delima,
l' vé ciàr in d'ü momènt.

D'ü tracc ol gal a l' canta,
sö l'ària cicerina,
respónd öna campana.
E l' vé matina...

SERA A BERGAMO

Suona una campana,
adagio vien la sera,
sul mondo s'allarga l'ala,
più nera della notte.

Con lei mi appare,
la gondoletta d'oro,
sembra un bel ricamo,
nato la nel buio.

Pio mille e più lumini,
nel cielo tutti tremano,
è un palpitar leggero,
del cuore di ogni stella.

Adesso tutto tace,
dorme la città,
un filo di magia,
abbraccia ogni casa.

Vola il tempo sulle note,
del bisbigliar del vento,
il cielo si abbandona,
vien chiaro in un momento.

D'un tratto il gallo canta,
sull'aria chiacchierina,
risponde una campana.
Ed è mattina...

A MÉ PÀDER E MÉ MÀDER

Papà ta spèce ché a dà m la mà,
quando la mé campana la ölerà sunà,
tè to m'è fàcc de mama e de papà,
perché la mama l'ó mia cognussida,
sére tròp picinì quando l'è partida.

L' me par ü sècol che to sé partìt,
per endà fò al món d de là,
to m'è lagàt per endà a troà lé,
che a nóter la m'à sèmper ülit bé.

Ta spèce ché a 'nsegnàm ol tò sentér,
per püdi caminà piö ligér,
i è düre chi scale a rampà sö,
malfà a fàì quando s'ga èt piö.

Mé sa tacheró ontéra ai tò mà,
en parlerà de töta la famèa,
comè se 'n föss insèma a colassiù,
öna per öna en röspèrà sö i ure,
che 'l tép el m'à rübàt em pó a töcc dù.

A la fi dol sentér, riàt sö la séma,
spére de èdev töcc dù 'nsèma,
e püdi dàv la mà,
sö i pracc aléggher de l'eternità.

A MIO PADRE E A MIA MADRE

Papà ti aspetto qui a darmi una mano,
quando la mia campana vorrà suonare,
tu mi hai fatto da mamma e papà,
perché la mamma non l'ho conosciuta,
ero troppo piccino quando è partita.

Mi sembra un secolo quando sei partito,
per andare al mondo di là,
ci hai lasciato per andare a ritrovare lei,
che a noi ha sempre voluto bene.

Ti aspetto qui a insegnarmi il tuo sentiero,
per poter camminare più leggero,
sono dure quelle scale da arrampicare,
difficile a farle quando non ci si vede bene.

Mi attaccherò volentieri alla tue mani,
parleremo di tutta la famiglia,
come se fossimo insieme a colazione,
una per una raccoglieremo le ore,
che il tempo ci ha rubato un po' a tutti e due.

Alla fine del sentiero, arrivato sulla cima,
spero di vedervi tutti e due insieme,
e poter darvi la mano,
sui prati allegri dell'eternità.

L'AN NÖV

L'an növ l'è cóme ü léber,
con tresentsessantäsich fòi.
Scriv zó ergót töce dé,
fà en manéra che ü,
el sies piö bèl de l'óter.
Dórva töcc i culùr de la éta,
'ntàt che to scriet grégna,
to ederé che trebülà l'è alit la péna.
A' se to sé sdulurét,
dai óter fàs vèd contét.
La zét la ta arderà,
perché lu' i gh'à 'n mènt de dà,
a chi i vèd a gregnà,
e portà vià,
a chi i vèd löcià.
Perché chi i grégna i gh'à ol cör ligér,
a' se i è sènsa denér,
ma chi che löcia i gh'à de pensà,
che i sólcc i gh'ì a pöl robà.

L'ANNO NUOVO

L'anno nuovo è come un libro,
con trecentosessantacinque fogli.
Scrivi qualcosa tutti i giorni,
fa in maniera che uno
sia più bello dell'altro.
Usa tutti i colori della vita,
intanto che scrivi sorridi,
vedrai che tribolare è valsa la pena.
Anche se sei dolorante,
dagli altri fatti vedere contento.
La gente ti aiuterà,
perché loro hanno in mente di dare,
a chi vedono sorridere,
e portarne via,
a chi vede piangere.
Un proverbio nostrano dice di dare,
a quelli che vedi sorridere,
e portarne via,
a chi sempre piange.
Perché chi sorride ha il cuore leggero,
anche se è senza denaro.
Ma chi piange ha da pensare,
che i soldi glieli possono rubare.

L'AGONÉA (Al mé pàder)

De sèt is-cècc te séret pàder,
ma pròpe a mé la m'è tocada.
La piö timida, la piö sensibile,
töta la nòcc avrèss passàt con tè,
i tò mà zamò frège ó massagiàt,
prima öna, pò l'ótra...
scoldàle inconsciament pensàe,
ol tò respìr débol, sèmper piö débol,
i tò caèi bianch per vècc pèl,
i tò öcc piö nissöna lüs i rifletia,
pò a''l tép l'éra invèrs chèla sira,
ü trù, öna saèta, ol véder a l' tremàa,
ol tò respìr piö débol a l' dientàa,
de luntà öna campana dés tòch la dunàa,
t'ó ciapàt per i spale, t'ó sgürlit sö...
e piano t'ó dicc...respira, respira,
t'ó pregàt papà, respira, respira!
Ma i tò öcc, de éder i éra zamò,
ol có de öna banda l'è reclinàt,
chèl débol respìr, per sèmper l'è cessàt,
e ü fórt e coragiùs òm l'è spiràt.

L'AGONIA (A mio padre)

Di sette figli eri padre,
ma a me toccò.
La più timida, la più sensibile,
tutta la notte avrei passato con te.
Le tue mani già fredde massaggiavi,
prima una, poi l'altra...
"scaldarle" inconsciamente pensavi,
il tuo respiro debole, sempre più debole,
i tuoi pochi capelli già bianchi,
i tuoi occhi più nessuna luce riflettevano.
Pure il tempo fu avverso quella notte;
un tuono, un lampo...
il vetro tremò,
il tuo debole respiro più debole diventò.
Da lontano una campana dieci tocchi rintoccò.
Mi alzai, ti presi per le spalle,
ti agitai sussurrandoti "respira...
ti prego papà, respira, respira, respira"...
Di vetro i tuoi occhi eran già.
La testa da un lato reclinò,
quel lieve respiro per sempre si fermò,
ed un forte e coraggioso uomo spirò.

PENSIUNÀT

Ol mé cör stöf de töt, ach de la speransa,
no l'indarà piö a destörbà 'l mé destì.
Alada, prèstem pò cóme da s-cetorlì,
ü refügio d'ü dé per fà rierènsa.

Èco 'l mé sentér preferit per i mé pass,
coi sò fiànch de lègna pendènc per fà
ómbra,
sö la mé frónt , cóme öna bèla pèrgola,
e intorciàm töt de quèta e bèla pas.

S'vèd ü sariöli cör sóta la verdüra,
serpentà dré la pendida, töt ligerì,
ol sò murmurà l' se mè-s-cia al cant di osèi,
epör falì per vólta, l' se pèrd in tèra.

Cóme lü, la fónte di mé dé la se svanéss,
adèss la passa sènsa destörbà, calma.
Arde la mé famèa impegnàss e crèss.

Só contét, sènsa döbet per ol sò aegnì.
Adèss la pensiù me la góde, e 'n domà,
finalmènt, scuvrirò cóme m' vè a finì!

PENSIONATO

Il mio cuore stanco di tutto, persino della
speranza,
non andrà più a disturbare il mio destino.
Vallata, prestami poi come da fanciullo,
un rifugio d'un giorno per fare riverenza.

Ecco il sentiero preferito dei miei passi,
coi suoi fianchi di legna pendente per farmi
ombra,
sulla fronte come una bella pergola,
e velarmi d'una bella pace.

Si vede un ruscello scorrere sotto la verdura,
serpentare dietro la pendenza, leggero,
il suo mormorare si mischia al canto degli
uccelli,
eppure, lentamente, si perde in terra.

Come lui, la fonte dei miei giorni s'inaridisce,
adesso si svolge senza compòicazioni.
Guardo la mia famiglia svilupparsi e crescere.

Sono felice, senza dubbio per il suo divenire.
Pacifico, godo la mia pensione e domani,
finalmente, scoprirò come andiamo a finire.

LA PAS

**La pas
la gh'à éta
in di cör contécc.
La pas
la desgarbòia
i gróp de l'ànima.
La pas
la mèt in grignaröla
la zét inteligènta.
Quat bisògn
a m' gh'à de de pas
ma la catièria
e l'ingordisia
la rènd l'òm surd.**

LA PACE

**La pace
ha vita
nei cuori felici.
La pace
districa
i nodi dell'anima.
La pace dona
il sorriso
alla gente intelligente.
Quanto bisogno
avremmo di pace,
ma la cattiveria
e l'ingordigia
rende sordo l'uomo.**

PER LUR NO GH'ÉRA PÒST

...”Maria l’à dacc a la lüs ol sò prim fiöl
e, dòpo d’il fassàt a l’ l’à metit
in d’öna trais
perché, per lur, a gh’era mia pòst in del
albèrgo.”

Sto fato, söcedit du méla agn fà,
descrit in del vangélo de San Luca,
l’è ‘mpó fradèl del fato capitàt,
in d’ü di nòsc pais ‘n prensépe estàt;
con d’öna diferènsa:
ché issé l’albèrgo l’era,
töt vöt e preparàt, per ospità,
di pòer cristi scapàcc vià d’la guèra.
Ma, apéna ‘n pais a l’è curit la us,
l’è ‘ntervegnit...rè Eròde,
impersunàt de vinte...palanchér,
che a l’ómbra d’öna sésa de “perché”,
de “se” e de “ma”, de bösie e pregiödésse,
co la rogansa de chèi ch’i tègn la cassa,
i à ritiràt l’albèrgo,
per no lassà ‘ndà ‘n pórt chèl bèl progèt,
e i cuntrare i à püdìt di gna bé.
Issé, dòpo èss scapàcc a bómbe e fam,
d’i ést negà tace compàgn de viàs,
quando i credia finit ol sò calvare,
pò a’ chèsta ümiliassiù de soportà:
chèla de edis a sbàt la pórt a ‘n fàcia.

Ma ü dé i vegnerà i gróp al pèten...
e chèl Bambì che l’era ‘n de trais,
(riàt magare a’ lü con d’ü barcù)
Adèss dientàt nòst giödes,
se l’ varderà a l’egoismo nòst,
l’è fàssel che l’ me dighe: “Gh’è pic pòst!”!!

PER LORO NON C’ERA PIÙ POSTO

...”Maria diede alla luce il suo figlio primogenito
lo avvolse in fasce e lo depose in una
mangiatoia,
perché non c’era posto per loro nell’albergo”.

Questo fatto, avvenuto due mila anni fa,
descritto nel vangelo di San Luca,
è un po’ simile al fatto capitato,
in uno dei nostri paesi all’inizio estate;
con una differenza:
che qui l’albergo era
tutto vuoto e pronto per ospitare,
un gruppo di profughi scappati dalla guerra,
ma, appena in paese è corsa la voce del loro
arrivo, // è intervenuto...re Erode,
impersonato da venti persone facoltose,
che all’ombra di una siepe di “perché”,
di “se” e di “ma”, di bugie e pregiudizi,
con l’arroganza di chi possiede i soldi,
hanno acquistato l’albergo*
per non permettere che andasse in porto il
progetto,
e coloro che erano contrari non hanno potuto
dire niente.
Così, dopo essere scampati a bombe e fame,
di aver visto annegare tanti compagni di viaggio
anche questa umiliazione da sopportare:
quella di vedersi sbattere la porta in faccia.

Ma, un giorno verranno i nodi al pettine...
E quel Bambino che era nella mangiatoia
(magari arrivato anche lui con un barcone)
diventato adesso nostro giudice,
se terrà conto del nostro egoismo
è probabile che ci dica: “non c’è posto”!!!

*L’albergo Belvedere di Parre che i proprietari
volevano destinare all’accoglienza dei profughi
è stato acquistato da venti imprenditori (e non)
per la cifra di 600.000 €uro.

ÉCHI DE ARMONÉE

(Ricordando l'amico e poeta L.gi Carissoni)

L'è bèl Par sóta, specialmènt d'estàt,
quando l'isfògia töcc i sò culùr,
coi bàecc antich ch'i m' parla del passàt,
coi sò finèstre e lòbie töce 'n fiür;

la sò fontana 'n d'ü cantù ömbreàt,
che la farfòia stòrie de pastùr,
i stréce, ch'i m'à ést inamuràt,
pregà (invano) San Ròch, sò protetùr.

L'éco del tép indré l' pórtà, de sira,
i vus de tuse alégre ch'i ciciàra,
pò, l'ària, fàcia quèta, la süspira,

e sènt i arpègi duls d'öna chitara.
Pòs mia sbagliàm:l'è Lüige Carissù
che l'sügeréss a i tuse öna cansù!

E spòs a chèl purtù,
a möd in d'öna césa, öna famèa
la consöma la sira in armonéa.

ECHI DI ARMONIE

È bello Parre sotto, specialmente d'estate,
quando sfoggia tutti i suoi colori,
colle case antiche che mi parlano del tempo
passato,
colle finestre e logge tutte in fiore,

la sua fontana in un angolo ombreggiato,
che farfuglia storie di pastori;
le viuzze (che m'hanno visto innamorato)
pregare (invano) San Rocco suo protettore.

L'eco del tempo addietro porta, di sera,
le voci di ragazze allegre che chiacchierano,
poi l'aria, fatta cheta, sospira,

nel sentire gli arpeggi dolci d'una chitarra.
Non posso sbagliare: è Luigi Carissoni
che sta suggerendo alle figlie una canzone!

E dietro quel portone,
come dentro una chiesa, una famiglia,
consumava la sera in armonia.

STRÉA MODÈRNA

**A l' róm̃ba 'l mutùr d'öna màchina róssa,
ol sò rumùr l'è tũso la us d'öna stréa,
che la bala sbratada, sóta la móssa,
denàcc ai zùegn ch'i pèrd ol có e la bréa.**

**La strigòssa la cór, la canta, l'incanta:
"Sét cóme bülighe, o mé bèl vagabónd!
Schéssa de frèssa, dàga dét a novanta,
zó schéssa de ónda saró tò fina 'n fónđ!"**

**...pò öna sbandada sö la strada bagnada,
ü fracàss de ramére schessade e sberlade,
che l' quàrcia e l' soféga öna us disperada.**

**In mès ai rampógn de chèla stréa modèrna,
le sgórla góte de sangh d'ü fiür istrepàt...
Öna mama la löcia: "Rèquiem etèrna..."**

STREGA MODERNA

**Romba il motore di una macchina rossa,
il suo rumore è come la voce di una strega,
che balla scolacciata, mostrando il sotto,
davanti ai giovani che perdono la testa e la
briglia.**

**La sgualdrina corre, canta, incanta,
"Senti come fremo, o mio bel vagabondo!
Schiaccia di fretta, dagli dentro a novanta,
giù schiaccia veloce, sarò tua sino in fondo!"**

**...poi una sbandata sulla strada bagnata,
un fracasso di lamiere schiacciate e tranciate,
che copre e soffoca una voce disperata.**

**In mezzo alle grinze di quella strega moderna,
sgocciolano gocce di sangue di un fiore
strappato...
una mamma piange: "Requiem eterna..."**

LA SICÓRIA

Se 'n turna 'ndré 'n del tép
töcc n' gh'éra méno botép,
ü tochèl de polénta frègia a mesdé
e öna scödèla de minèstra te séret pié,
'n laura de matina a séra,
e n' gh'éra töcc öna bèla céra,
alura l' gh'éra mia la televisiù,
stöf a n' se bötàa 'n del paiù,
facc de scarfòl de melgòt,
che, quando te se giràet l'éra ü rebelòt.
La sicória, l'éra la erdüra di sciòr e di
poarècc, // a primaéra nóter is-cècc,
armàcc de cortèl e caagnina,
m'indàa per i pracc prèst a la matina,
per catà i sicórie piö frèsche e bèle,
per portàga a cà ai nòsc genitùr e sorèle,
che töt ol dé, i stàa sura 'l sòi a làa,
i lensöi, braghe e strass de la cà.
La sicória, öna ólta laàda
e dòpo öna bèla buida,
l'éra söbet a tàola servida,
con quàter ciape de öv nostrà,
l'éra tat buna che la fàa 'ncantà,
se l' gh'éra pò de polénta ü ciapèl,
a lecà 'l tónd l'éra 'l sò bèl.
La sicória 'n de l'antichità,
l'éra öna mrdrsina de qualità,
co i fiür e raïs,
s'fàa i crème per ol vis,
co i fòe sèche la trsana,
che per ol fidegh e i réni l'éra ü tocasana,
no pàrlem pò di decòcc e minestrine,
per cürà i éne di gambe di spusine.
La sicória per ol nòst còrp l'è öna buna
cùra, // che la nètta i bödèi e la depüra,
la cósta póch e la gh'à i sò bèle qualità,
perciò l'è ön'erba de preservà,
per i generassiù a ègn,
chèsto l' gh'à d'èss per töcc nóter l'impègn
E se dòpo óter ne öli saì piö de la sicória,
indì 'n di pracc che troerì la sò stòria.

LA CICORIA

Se dovessimo tornare indietro nel tempo,
tutti avevano meno buontempo,
un pezzo di polenta fredda a mezzogiorno,
e una scodella di minestra eri sazio per tutto il
giorno, // si lavorava da mattina a sera,
e tutti avevamo una bella cera,
allora non c'era la televisione,
stanchi ci buttavamo sul materassone,
fatto con foglie di pannocchie del granoturco,
che, quando ti muovevi era tutto un subbuglio.
La cicoria era la verdura di ricchi e poveretti,
a primavera noi ragazzetti,
armati di coltello e cestina,
andavamo nei prati presto alla mattina,
per raccogliere le cicorie fresche e belle,
da portare a casa ai nostri genitori e sorelle,
che tutto il giorno andavano chine sul mastello
a lavare // le lenzuola, i pantaloni e gli stracci
da cambiare, // la cicoria una volta nettata,
veniva con tanta acqua lavata,
e dopo una bella bollita,
era subito a tavola servita,
con quattro uova nostrane,
era talmente buona che ti faceva incantare,
se poi c'era di polenta un pezzetto,
a leccare il piatto era un diletto.
La cicoria nell'antichità,
era una medicina di qualità,
con i fiori e le radici,
si facevan creme per il viso,
con le foglie secche la tisana,
che per il fegato e i reni era un toccasana,
non parliamo poi dei decotti e delle minestrine,
per curare le vene delle gambe alle sposine.
La cicoria per il nostro corpo è una buona cura,
che pulisce l'intestino e lo depura,
costa poco ed ha le sue belle qualità,
perciò è un'erba da preservare,
per le generazioni future,
questo deve essere per noi un impegno.
Se poi ne volete sapere di più della cicoria,
andate nei prati, troverete la sua storia.

VIS DE FÓMNA

Vis scondicc,
del “burka” e da véi coluràcc,
o da ciprie e rossècc,
redüside squase a presù,
öcc sbassàcc zó,
a ardà ‘n tèra,
o alsàcc,
al cél,
a sircà la erità.

L’è ‘l medésem che l’ bàt,
tra i gratacéi d’Amèrica e ‘n di cà de
l’Euròpa,
l’è ‘l stèss cör che l’ bàt,
‘n di desèrcc de l’Àfrica sóta la lüna,
‘n de scüre, cönsömade e tormentade sità
del món d,
‘n de nassiù ‘ndóe i guère i fenéss mai.

Cör de fómna,
co ‘n de üsanse dièrse,
ma l làcrime per tote istèsse.
Piccole góte
piéne d’amùr.
Vis scondicc e tarocàcc,
ma con del cör,
la brama de èss amàcc.

VISI DI DONNA

Visi nascosti
dal “burka” e da veli colorati,
o da ciprie e rossetti,
ridotti quasi a prigionie,
occhi bassi,
a guardare la terra,
o alzati,
al cielo,
a cercare risposte.

È lo stesso cuore che batte,
fra i grattaceli d’America e nelle case d’Europa,
è lo stesso cuore che batte,
nei deserti dell’Africa sotto la luna,
nelle scure logorate e tormentate città del
mondo,
in quelle nazioni dove le guerre non finiscono
mai.

Cuore di donna,
con costumi diversi,
ma le lacrime per tutte le stesse.
Piccole gocce
piene d’amore.
Visi nascosti e truccati,
ma con nel cuore,
il desiderio de essere amate.

CANTA PIÖ USELÌ

Se canterét cosè o useli,
nassit i gàbia, e in gàbia imprisunàt.
Se! Te gh'è la tò aqua,
e anche ol tò becà,
ma se èl per tè ol cé, l,
la libertà.

Cóme pödrài cantà chi póer tusì,
nassìcc in país grüs de poertà.
Dóe guère, malatée e fam,
isgagna insèma ai mósche schifuse,
che i ghe se tèca in banda ai öcc, e i
spaciüga sura i lavre.

Sé! I gh'à 'l cé, l,
ma i sò pensér,
no i è mia bù d'vulà,
i pöl nóma ranà,
a lièl de la tèra.

Canta piö useli,
al mónd gh'è tröp löcià.

SMETTI DI CANTARE UCCELLINO

Per quale ragione canti, o uccellino,
nato in una gabbia, e in una gabbia prigioniero.
Certo hai la tua acqua
e il tuo mangime,
ma che cos'è per te il cielo,
cosa la libertà.

Come potranno cantare quei bambini disgraziati
nati in luoghi colmi di povertà.
Dove la guerra, le malattie e la fame,
li azzannano insieme a quelle mosche schifose,
che gli si attaccano attorno agli occhi,
e gli insudiciano le labbra.

Certo, hanno il cielo,
ma i loro pensieri,
non possono liberarsi,
solo strisciare,
sopra quella terra.

Smetti di cantare, uccellino,
al mondo vi è troppo per cui piangere.

LA NIV

Fò sóta ü lampiù,
a müs roersàt,
ma m'brómbe ol mostàss,
co la prima niv.

I delégua, söi öcc,
chèle bianche farfale,
e i palpébre serade,
i ma dèsdà i regórc.

Lampiù.
Pài de lègn,
piantàcc de banda ai vià,
tròp lontà tra de lur,
per tecà 'nsèma ol ciàr,
ma assè per isgrafàga,
al fiàt grév del scür,
i sò siòrie de pura.

Oi matèl,
sóta òna lampadina,
che la fà l'istèss ciàr,
de chèla d'la cùsina,
l' gód la frègia carèssa.
La dé la ederà,
töcc i pracc imbiancàcc,
e i stréce del país,
dientade bisgaröle.

Oi bretì e 'l maliunsi,
i è urmài trebaticc.
Söl müs a l' gh'à du pumeli,
compàgn che l' föss infevràt.
L'è contét.
A l' sa che domà,
l' ghe l' sarà di schèrs
e grignà.

LA NEVE

Sotto un lampione,
col viso verso l'alto,
mi bagno il volto,
con la prima neve.

Si sciolgono, sopra gli occhi,
quelle bianche farfalle,
e le palpebre chiuse,
svegliano i ricordi.

Lampioni.
Pali di legno,
piantati accanto alle strade,
troppo distanti tra loro,
per unire il chiarore,
ma abbastanza per rubare,
al fiato greve del buio,
storie di paura.

Il bimbo,
sotto una lampadina,
luminosa
quanto quella della cucina,
gode di quella fredda carezza.
Il giorno vedrà,
i prati imbiancati,
e i vicoli del paese,
diventati scivoli.

Il berretto e il maglioncino,
sono ormai fradici.
Sul viso ha due pomelli,
come se fosse febbricitante.
È contento.
Sa che domani,
ci saranno scherzi,
e risate.

CASTÈGNE GÉNGE

In chi tép là che 'l frècc,
l'ia frècc delbù...

Tendide zà sõi ram,
quando 'l réss a l' grignàa,
s'i stàa a borlà zó
co i sass o a bastunade,
quando 'l botì di géngé zà crodade,
tra i èrbe l'éra màgher.

Ü passatép d'ötörno per i s-cècc,
ae 'nfina 'n del zögà,
in tép de guèra l'obietiv finàl,
l'éra de rià a scampà.

E issé i castègne géngé,
prima 'nfilade zó,
in ùrden de grandèssa a fà 'l trenì,
pò i fàa la fi,
sbogiade fò co i pónte di cortèi,
per no smicà la pansa de la stüa,
d'èss brüsade 'nvéce del carbù.

In chi tép là che 'l frècc,
l'ia frècc delbù.

Dé e nòcc la pura di bombardamènc;
pà e pica sö (se l' gh'éra);
du strass adòss;
pé e mà morèi e sgiùf per i zelù...
i géngé i éra zöch, calür, magéa.

In chi tép là che 'l frècc,
l'ia frècc delbù.

CASTAGNE D'INDIA

Ai tempi in cui il freddo
era freddo davvero...

Tenute d'occhio già sui rami,
quando il riccio rideva,
si aiutavano a cadere,
coi sassi e a bastonate,
quando il bottino delle castagne cadute,
tra l'erba era magro.

Un autunnale passatempo per i bimbi,
se persino giocando,
in tempo di guerra l'obiettivo finale,
era la sopravvivenza.

E così le castagne d'India,
prima messe in fila,
in ordine di grandezza a fare il trenino,
facevan poi la fine,
sventrate con la punta dei coltelli,
per non ammaccare la pancia della stufa,
d'esser bruciate al posto del carbone.

Ai tempi in cui il freddo,
era freddo davvero.

Giorno e notte la paura dei bombardamenti;
pane e nient'altro (se pure c'era);
due stracci addosso;
piedi e mani lividi e gonfi per i geloni...
quelle castagne erano gioco, calore, magia.

Ai tempi in cui il freddo,
era freddo davvero.

;

VENTISÈL DE PRIMAÉRA

Ah, tèped ventisèl de primaéra,
che dóls a te carèsset,
giardì 'nzeclicc e tèra nùda e ram,
che sóta sèa i se cua,
méla бүтi,
che sfregiolécc i strèmpia,
d'àmpia de sborgnà fò!

Oi tò respìr liger l'è ü bóf de éta,
che l' fà ressüssità,
la tèra 'ndormentada.

E l' sarà töt ü бүligà, ü spiörésem,
ü spàsem del teré,
per parturi bianche margheritine,
sö 'n d'ü tapé,
d'erbèta tenderina.

Niolète rösa i sbroferà gutine,
de cél, sö ü món d sidràt,
e l fiür in di giardì l farà la gara,
per spànd in gir ü fiàt,
d'essènsa pröfömada.

I rondenine i turnerà al sò nì,
a fà la féra,
a 'nciochetàs de cél,
e a fà la spöla,
per imbocà e 'ngosà i sò picinì.

Dólse promesse,
d'öna stagiù 'mpó sbéra,
che i a süssüra al cör,
ü tèped ventisèl de primaéra.

VENTICELLO DI PRIMAVERA

Ah, tiepido venticello di primavera,
che dolcemente accarezzi,
gelidi giardini, e nuda terra e rami,
che sott'ascella si coccolano,
mille bocciolotti,
che infreddoliti smaniano,
d'ansia di sbocciare.

Il tuo lieve respiro è un soffio di vita,
che fa resuscitare,
la terra addormentata.

E sarà tutto un brulichio, un pudore,
uno spasimo del terreno,
per partorire, bianche margheritine
su un tappeto,
di tenera erbettina.

Nuvolette rosa spruzzeranno goccioline,
di cielo, su un mondo riarso,
e i fiori nei giardini faranno la gara,
per spandere attorno un fiato,
d'essenza profumata.

Le rondinelle torneranno al loro nido,
a far baldoria,
a ubriacarsi di cielo,
e a far la spola,
per imbeccare e ingozzare i poro piccolini.

Dolci promesse,
d'una stagione birichina,
sussurrata al cuore,
da un tepido venticello di primavera.

RIME AMORUSE

Ame i gèbe del mé céł,
ch'i par compàgn del vél,
di mé malinconée.
Ame l'ondesà di mé coline,
ch'i par i dólse cüne,
di mé sògn.
Ame i perföm dela mé tèra,
ch'i sóra la fragransa sincéra,
di saùr antìch.
Ame i tradissiù de la mé zét,
ch'i par ol sacro testamét
de la mé stòria.
Ame 'l föch di mé tramóncc,
che l' par i tòni fórcc
di mé passiù.
Ame...
ame la prima lüs del sul,
che ris-ciara la mé stansa,
e a belasì,
la rinòa i colùr,
de la speransa.

RIME AMOROSE

Amo le brume del mio cielo,
che assomigliano al velo,
delle mie malinconie.
Amo l'ondeggiare delle mie colline,
che sembrano le dolci culle,
dei miei sogni.
Amo i profumi della mia terra,
che emanano la fragranza sincera,
degli antichi sapori.
Amo le tradizioni della mia gente,
che paiono il sacro testamento,
della mia storia.
Amo il fuoco dei miei tramonti,
che assomiglia ai toni forti,
delle mie passioni.
Amo...
amo la prima luce del sole,
che rischiara la mia stanza,
e piano piano,
rigenera i colori,
della speranza.

AL PRIM RESPÌR DE LA DÉ

Ómbre e lüs,
i se zöga öna nòcc,
indecisa,
tra fósch e ciarùr.
in de l'ària i galèsa,
carèsse söspise.
Dò ànime amise i spantéga,
fiùr sènsa nòm e colùr,
sö rie uramài a l'abandù.
Nissöna paròla.

Sircàs tra balade de ómbre,
sènsa dèrv bóca, ma ölis,
quando franze de niöle,
amò i tè 'n söspis,
ol ciarù del prim sul,
e söl sentér di regórcc,
i se dispèrd i pensér,
tra sbompade de nèbia,
che 'mpietusa l'intróbia,
e la soféga i afècc.

Creatüre ch'insògna,
binade del föch de l'amùr,
che spèss l'incadéna,
i se 'ncredia separade,
in plane infinide,
quando...
de la lüs la s-ciara l'iscür,
a bandì la zornada che vé,
e 'n chi cör a l' turna a sobàt,
la belèssa del viver insèma.
Ü regàl, al prim respìr de la dé.

AL PRIMO RESPIRO DEL GIORNO

Ombre e luci,
si giocano una notte
indecisa,
tra buio e chiarore.
Nell'aria galleggiano,
carezze sospese.
Due anime amiche spargono,
anonimi fiori senza colore,
su lidi ormai in abbandono.
Nessuna parola.

Cercarsi tra danze di ombre,
senza aprir bocca, ma volersi,
quando frange di nubi,
ancora tengono incerto,
il chiarore del primo sole,
e sul sentiero dei ricordi,
si disperdono i pensieri,
tra folate di nebbia,
che impietosa confonde,
e soffoca gli affetti.

Creature sognanti,
ardenti del fuoco d'amore,
che spesso incatena,
si credevano sciolte,
in distese infinite,
quando...
della luce schiarisce lo scuro,
ad annunciare la giornata che viene,
e in quei cuori torna a pulsare,
la bellezza del vivere insieme.
Un regalo, al primo respiro del giorno.

NÓNO VÌGILE

**Ma ol nóno vigile...cósa l' fà?
Và a scòla lé! Sarà!
Söi strisce palèta in mà, fa traersà i picinì...
Col pensér pic car...l'elementàr.
Ghe öl atensiù e passiù, l'è mia mestér de
ghiro...
Con chèl che gh'è 'n giro.**

**Sènza öna mölta, ma sistema d'öna ólta...
Strada e perìcoi tance...e Nedàl?
Dò mance!
Grassie ai nóni, ü bèl servissio...
A m' sé fò de l'ospissio.**

**L'è ü pensér de mèt in cönt,
e turne a fa i cöncc...
ma so zùen o vècc?**

**Suna la campanèla, chèsta l'è bèla!
Fò töte i prime,
ü montù de orège fine e noèle...
adèss? Me sènte vècc!**

**Passa col tratùr ü mé amìs contadi...
A l' gh'à i mé agn du e méno quàter...
Alura só piö zùen!**

**E prima sére vècc, con chèi s.cècc!
Ma só zùen o vècc?!
Se mèt a piöv... 'ndèm a tècc...
E m' sé amò fò del lècc!**

NONNO VIGILE

**Ma il nonno vigile cosa fa?
Và a scuola, lì sarà,
sulle strisce paletta in mano, far attraversare
scolari, nel pensiero delle elementari.
Attenzione e passione,
al mondo di pericoli...
Con quello che c'è in giro.**

**Sen<a multe ma con serietà
Arriva Natale
Che qualcuno riconosce con una piccola
mancia!
Per il servizio ancora vivi e vegeti.**

**Nel pensiero un dubbio
D'essere ancora giovane
O vecchio?**

**Adesso suona la campanella
tanti bimbi, fuori tutte le prime
un mucchio di orecchie fini e piccole
adesso mi sento vecchio.**

**Col trattore passa un amico contadino,
è più vecchio di me,
allora sono giovane!**

**E prima con i bimbi ero vecchio!
Ma sono giovane o vecchio?
Si mette a piovere...mi riparo sotto il tetto...
Sono contento...ancora fuori dal letto!**

PROVA RIBATTITURA POESIE PER TIPOGRAFIA

CHE BÈL CAMPÀ

Che bèl campà,
che bèl campà a l' disia chèl là,
sènsa negóta de pensà,
óter laurì che mé stó a cà,
fó la éta de pascià.

E quando la zét la me domanda,
ma qual él ol tò laurà?
Mé a ghe respónde,
fó ol mestér del Michelàss!
Maià e biv e 'ndà a spass!

Perché 'n de mé cà, gh'ó mia bisògn de
guadagnà,
gh'è mé moér che la và a laorà!
A l'è ü botép a stà a cà.

A la pensiù ghe penseró,
perché inàcc issé m' sa mia se me la
ciaperà.
Alura dighe: l'è ü bèl campà.

CHE BEL VIVERE

Che bel vivere,
che bel vivere diceva quello là,
senza niente a cui pensare,
voi lavorate che io sto a casa,
faccio la vita da pascià.

E quando la gente mi domanda,
ma quale è il tuo lavoro?
Io gli rispondo,
faccio il mestiere del mantenuto,
mangiare e bere e andare in giro.

Perché in casa mia non ho bisogno di
guadagnare,
c'è già mia moglie che va a lavorare!
È uno spasso stare a casa.

Alla pensione ci penserò,
perché se andiamo avanti così non sappiamo se
la prenderemo.
Allora dico: è un bel vivere.

LA CARÈSSA

**Mama,
la tò mà delicada,
la sfrisa apèna,
la mé fàcia.**

**L'è öna manéra,
ragionéola de amùr,
che la öl dìm ergóta,**

**chèl vergóta,
che mia sèmper,
co i paròle s'völ dì.**

**L'è stàcc chèl sègn,
che col prim basì,
tè te m'è dàcc la éta.**

**Regórde amò 'ncö,
chèle tò mà drösse,
segnade de l'età e de la fadiga,**

**che con delicatèssa i sfrisàa,
t mé sguanse tat de,
ispirà in töt ol mé córp,
sgrisoì e àmpia al cör.**

LA CAREZZA

**Mamma,
la tua mano delicata,
sfiora appena,
la mia faccia.**

**È un gesto,
ragionato d'amore,
che qualcosa mi vuol dire,**

**quel qualche cosa,
che non sempre,
con le parole si vuol dire.**

**È stato quel gesto,
che con il primo bacio,
tu mi hai dato la vita.**

**Ricordo ancora oggi,
quelle tue mani ruvide.
Segnate dall'età e dalle fatiche,**

**che con delicatezza sfioravano,
le mie guance tanto da,
incutere nel mio corpo,
brividi di caldo e freddo.**

TÈRA DE ÀL BREMBANA

**Coi tò paisècc in mèssa al vért,
'ndoràcc dal sul di prime ögiade,
l' tò cése e campanii,
löcèrne per la zét de la tò Àl.**

**Ol mülatére ch'i pòrta 'n di sülle cuntrade,
sö i dòss di versàncc sparpaiàde.
I tò mucc co i bergamì e animài,
àngoi de paradìs apröf al cél,
indo l' stagiùna i pö bù formài.**

**Co l' tò frèsche alète, e i surtide ciciarine,
ch'i cór in di canalècc tra l' còrne mintine,
i tò bósch pié d' fiür, piàsse del carbù e
calchére,
e co la tò aria fina che pröföma de pighére.**

**Co la belèssa del tò montagne,
ch'i te fà de oradèl e de curuna,
e i se spècia 'n di laghècc al ciàr de lüna.**

**Tèra Brembana,
tèra de montagna e de migrasciù,
de zét grintùsa con tanta diosciù:
che 'l tò Brèmp a l' compàgna,
inàcc e 'ndré di Pùcc fressùsa,
che con té l' canta e l' bàt i tép,
ma che ogni tat a l' vusa.**

TERRA BREMBANA

**Con i tuoi paesetti qua e là dal Brembo,
illuminati dai primi raggi di sole,
le chiese e i campanili,
lanterne per la gente della tua valle.**

**Le mulattiere che portano nelle contrade
soleggiate
sulle alture dei versanti sparpagliate,
i tuoi monti, con malgari e animali,
angoli di paradiso vicini al cielo,
dove stagionano i più gustosi formaggi.**

**Con le tue fresche vallette e le sorgenti
canterine,
che scorrono tra le impervie rocce,
i tuoi boschi pieni di fiori,
piazze del carbone e fornaci,
e la tua aria fine che profuma di abeti.**

**Con la bellezza delle tue montagne,
che ti fanno da contorno e da corona,
e si specchiano nei laghetti al chiaro di luna.**

**Terra Brembana,
terra di montagna e di migrazione,
di gente grintosa e di grande devozione,
che il tuo Brembo accompagna,
avanti e indietro dai Ponti frettolosa,
che con te canta e batte il tempo,
ma che ogni tanto urla.**

L'ÜLTIMA LÈTRA... D'Ü PUSTÌ DE MONTAGNA

**Che frècc...chèl dé de primaéra,
la nèbia la sofegàa l'éco de la montagna,
ol tép l' volàa, l' finìa ü doér,
öna bursa uramài öda,
e öna mét piéna de pensér.
Sö 'n chi sentér gh'ó caminàt per mèsa éta,
impó a' de magù ìga de pogià la bùrsa sö
'n soféta.**

**Ó cognussìt la zét de töte chèle cuntrade,
ólte e basse di du versàncc sparpaiade.
L' me mancherà chi pàss sö 'n chi sentér,
chi pràcc, chi bósch e sö al Còl chèl Cristo
Prisunér;
chèl sul che l' fàa berlüs ol vis e l' mé
mostàss,
'l pròfom di fiür e 'l' concertà
di osèi sö 'n mèssa a chèla pas.**

**Pöderó pö fermàs a ciacolà con chèla zét,
èd i bergamì co i animài a pascolà,
ma i resterà sèmpèr 'n de mé mét.
Lassö turneró de spèss per salüdà.**

L'ULTIMA LETTERA DI UN POSTINO DI MONTAGNA

**Che freddo...quel giorno di primavera,
la nebbia soffocava l'eco della montagna,
il tempo volava, recapitavo le ultime lettere,
una borsa ormai vuota,
e una mente piena di pensieri.
Su quei sentieri ho camminato per metà della
mia vita,,
un po' di tristezza mi prende nel dover riporre
la borsa in soffitta.**

**Ho conosciuto la gente di tutte quelle contrade,
sparpagliate in alto e in basso sui due versanti
della valle.
Mi mancheranno i passi su quei sentieri,
quel sole che illuminava il mio viso,
il profumo dei fiori e il concerto degli uccelli in
quella pace.**

**Non potrò più fermarmi a chiacchierare con
quella gente,
ne vedere il contadino con gli animali al
pascolo,
ma quelle persone e quei luoghi mi resteranno
nel cuore e nella mente.
Lassù tornerò di frequente per salutare.**

PER NÒM

Sentis ciamà per nòm,:
che ondada de botép,
la fà sobàt di òm,
ol cör, pel godimét,
che ergü l' me öl pròpe bé,
e l' gh'à regórd de mé.

Ol nòm desideràt,
prima del nòst nassì,
regàl piö bèl, bramàt,
d'la mama al sò s-ceti,
sognàt del dé e de nòcc,
e festegiàt coi bòcc.

Nòm dóls cóme la mél,
compàgn d'ü bèl sentér,
doràt che è zó del cél,
odrus de fiür a miér,
nòm d'öna santa amada,
per protegim la strada.

Chèl nòm quat'armonéa,
quando la mama ciàma,
godeól melodéa,
do s'sènt ü cör che ama,
l'istèss d'inamuràcc,
di sò bèi tép passàcc.

A l' ciama pò a l' Signùr,
a öna a öna i stèle,
per nòm e töcc i fiür,
e i sò creatüre bèle,
iscricc a l' tègn ol nòm,
sò la sò mà, d'ògne òm.

Magéa che l' gh'à mai 'l nòm,
de tèss ligàm d'amùr,
de tegnì viv tra i òm,
la fiamma col calùr,
che scólta 'l nòst campà,
con imponì bontà!

PER NOME

Sentirsi chiamare per nome,
che ondata di gioia,
fa sussultare il cuore,
degli uomini per il piacere,
che qualcuno ci vuol proprio bene,
e si ricorda di noi.

Il nome desiderato,
prima del nostro nascere,
regalo più bello, bramato
dalla mamma per il suo bambino,
sognato di giorno e di notte,
e festeggiato col suono delle campane.

Nome dolce come il miele,
come un bel sentiero dorato,
che scende dal cielo,
profumato da migliaia di fiori,
nome di una santa amata,
che ci protegge lungo il cammino.

Quel nome quanta armonia,
quando la mamma chiama,
dolce melodia,
dove si sente un cuore che ama,
come al tempo che era innamorata,
dei suoi bei tempi trascorsi.

Anche il Signore chiama,
le stelle a una a una,
e tutti i fiori per nome,
e le sue belle creature,
tiene scritto sulla sua mano,
il nome di ogni uomo.

Magia che ha mai il nome,
di essere legami d'amore,
di tener vivo tra gli uomini,
la fiamma col calore,
che scalda la nostra vita,
con un po' di bontà!

MARVÉE

A l'è düra la éta di ólte,
l'è ü sentér in salida,
ma l'è bèl caminà vèrs ol cél,
do l' se slarga 'nfinìt l'orizónt,
e la éta la rèsta 'nfasnada.

Ol món d' tòt intùren,
marvéa d' paradìs,
ch'i cambia tòtura ògne dé:
ol nass la bonura del sul,
in d'ü mar de colùr,
i bósch, i montagne, i pracc,
i fiùr de sbaside belèsse,
s-ciòmuse cascade,
infinicc animài d'ògne rassa,
campagne d' formét indorade,
i piante cargade de fröcc,
ol vènt, temporài, töcc i mar,
ol cél isternit féss de stèle,
ch'i parla grignéte a la lüna,
ol creàt a l' me 'mbriaga d'incànt...

Tòt ol món d' l'è ü regàl,
d'ün amùr invisìbel,
che l' grignina tra i frasche filtrade del sul,
e l' me arda contét,
iscondit in di ram de la éta.

Tòt a l' passa, l'è ira,
i nòsc dé i me scapa di mà,
inötel fermài.
Ma m' pöl intraèt,
'n del món d' che ura m' vèd,
ü sègn e riflèss,
d'ü món d' invisìbel,
che l' me spèta de là de sto tép,
speransa d'ü mar de botép,
che l' sarà sènsa fi.

MERAVIGLIE

È dura la vita a volte,
è un sentiero in salita,
ma è bello camminare verso il cielo,
dove l'orizzonte si allarga all'infinito,
e la vita rimane ammaliata.

Il mondo tutt'intorno,
meraviglie di paradiso,
che cambiano sempre ogni giorno:
il sorgere di buonaora del sole,
in un mare di colori,
i boschi, le montagne, i prati,
i fiori di bellezze sbalorditive,
cascate schiumose,
infiniti animali di ogni razza,
campagne dorate di frumento,
le piante cariche di frutti,
il vento, temporali, tutti i mari,
il cielo gremito di stelle,
che ridono e parlano alla luna,
il creato ci ubriaca d'incanto.

Tutto il mondo è un regalo,
di un Amore invisibile,
che sorride tra le fronde filtrate dal sole,
e ci guarda contento,
nascosto nei rami della vita.

Tutto passa è vero,
i giorni ci sfuggono dalle mani,
inutile fermarli.
Ma possiamo intravedere,
nel mondo che ora vediamo,
un segno e riflesso,
di un mondo invisibile,
che ci attende al di là di questo tempo,
speranza di un mare di felicità,
che non avrà mai fine.

I TÒ MÀ MAMA

**I tò mà pressiuse, mama bèla,
sèmper impegnade fò e déi de cà.
Mà ch'i ciama, ch'i sirca, ch'i fà...
ch'i strèns, ch'i péca, ch'i cùsina...
mà ch'i à preparàt polènta e osèi,
o per séna lacc e borfadèi...
turta col sangh del suni,
panade per malàcc e s-ceti.**

**Mà consèrte, ch'i consula, ch'i 'ntrèssa,
ch'i manda basì e ch'i carèssa,
mà ch'i süga i lacrimù,
sèmper prònte, se te fàlet, al perdù,
mà ch'i gioéss de contentèssa,
e strache la sira tarde 'ndà 'n lècc,
per la fadiga de ì leàt fò tace s-cècc.**

**Ma i tò mà mama i è dóre:
quace laür i à facc!
uramài iscüride del sul,
sgiufo de éne e dolùr,
smagéte de éta consümàda,
e 'n de solitüdine malinconiusa de la
stansa,
i strèns la tò coruna del rosare,
a ringrassia 'l Signùr di giornade passade,
e la lüs di tò öcc la berlögia 'n del cél infinit
e col pensér a la lüna i sirca chèl'òm che
gh'è piö,
col perdis in de la pas del paradìs,
e con lü ritroàt, mà 'n di mà i sa cüna.**

LE TUE MANI MAMMA

**Le tue mani preziose mamma bella,
sempre occupate fuori e dentro casa.
Mani che chiamano, che cercano, che fanno...
che stringono, che battono, che cucinano...
mani che hanno preparato polenta e uccelli,
o per cena latte e polenta morbida con grumi...
torta con il sangue del maiale,
pancotto per malati e bambini.**

**Mani conserte, che consolano, che intrecciano,
che mandano baci e che accarezzano,
mani che asciugano i lacrimonu,
sempre pronte, se sbagli, a perdonare,
ma che sanno gioire di contentezza,
e stanche la sera tardi coricarsi,
per la fatica di aver allevato tanti figli.**

**Ma le tue mani mamma sono d'oro:
quante cose hanno fatto!
Ormai scurite dal sole,
gonfie di vene e dolori,
macchiate dalla vita trascorsa,
e nella solitudine malinconica della stanza,
stringono la tua corona del rosario,
a ringraziare il Signore dei giorni trascorsi,
e la luce dei tuoi occhi osserva il cielo infinito,
e con il pensiero alla luna cerca l'uomo che non
c'è più,
con il perdersi nella pace del paradiso,
e con lui ritrovato, mani nelle mani si coccolano.**

ÀNGEL

**D'öna finèstra ciüsa del ospedàl,
bófe ol mé Àngel a ciapà ' gul.
Örèss per ün àmen che ò' turne piö 'ndré,
e che l' göste ol sgürli di sò ale.**

**'n del spantegà 'l föm di mé magù.
Ma col mél amàr del domandà scüsa,
l'è zà turna 'ndrè a troàm söl fil di cóp,
brassàt fò a öna antèna tüso gróp.**

**A l' par sircà 'ncö ön'ótra cansù,
e l' me suna e canta ö ritornèl,
in pendiröla sö i fii de la tensiù.**

**'n del fà l'paiasso per ol per negót,
a l' camina sura 'l vöt del mé servèl,
l' me fà tè 'l fiàt per fàm passà 'l sanglót.**

(19 de mars 2013 dopo l'operassiù.)

ANGELO

**Da una finestra chiusa dell'ospedale,
soffio il mio angelo a prendere il volo.
Vorrei per un attimo che non torni più indietro,
e che gusti lo sbattere delle sue ali,**

**nel dissolvere il fumo della mia tristezza.
Ma col miele amaro del chiedere scusa,
è già di nuovo di ritorno a ritrovarmi sul filo dei
coppi,
abbracciato ad una antenna come un nodo.**

**Pare cercare oggi un'altra canzone,
e mi suona e canta un ritornello,
in bilico sui fili della tensione.**

**Nel fare il pagliaccio senza scopo,
cammina sul vuoto del mio cervello,
mi fa trattenere il fiato per spegnermi il
singhiozzo.**

OL STELÌ (o sbüsa-sése)

**I è piö i sigoi di bósch,
i udùr de rani,
o i rintóoch de lóns,
ch'i sfanta sö i füdrighète,
ma i scainade de 'sto mónnd,
che l' cór a reboldù,
pröfömàt de benzina e coertù.**

**Ma l' söcéd,
di ólte, l' söcéd,
che l' sées ü sifol de steli,
a dèrv fò ün öss,
ön'ämpia che sliga,
la nistola de sida,
che squàrcia la ghéda,
d'öna sira slongada,
'n de nèbia lifròca,
che stanta a tirà la tila,
söl ciàr e scür del sé,
che l' móssa, sóta i öcc curiùs,
di stèle che fiòca.**

LO SCRICCIOLO

**Non sono ,più i sibili di bosco,
gli odori di muschio,,,
o i rintocchi lontani,
che sfumano sulle federe,
ma gli stridii di questo mondo,
che corre all'impazzata,
profumato di benzina e gomme.**

**Ma succede,
talvolta succede,
che sia un trillo di scricciolo,
ad aprire una porta,
una brama che slega,
la fettuccia di seta,
che scopre il grembo,
di una sera distesa,
nella nebbia indolente,
che stenta a tirare la tenda,
sulla penombra del seno,
nudo, sotto gli occhi curiosi,
delle stelle che fioccano.**

CÓSA M'È RESTÀT ?

La frana la sira sbiaida, zélda,
tra sbréns de niole cenerine,
e ü lampiù de periferéa,
l' cassa dét la mà 'n del cör e l' branca,
brache de regórdi:
la nòsta estàt,
a la 'mpia, söi mür descröstàcc,
de la cassina de nóna Maréa,
ór de somensine, raggi de pétai,
l'odùr cóld del sul in liù.
Tè mostràet a la ringhiéra ü grignadì,
asör asör cóme 'l velüt
che l' rególa 'ndrè i tò caèi,
fiùr tra i fiùr, bocadina de frescùra...
M' curia tecàcc insèma per la campagna,
róss de l'estàt imbreàca,
'n del strènzes per mà,
a me stremassàa per tèra destis, afanàcc,
strach mórcc,
sóta la pèrgola de moscàt d'ór...

De tè cósa m'è restàt?

Ü tanti de lüce moribónda,
d'ü lampiù de periferéa,
de sta sità 'ndóe conòsse nissü,
ü regórdo che l'ispóns e che l' carènsa,
cóme fiàt de ènt e prima sira,
e de sto cör,
ècc i öt cóm'ü scatolòt,
de sto cör, adèss, cósa me n' fói?

COSA M'È RIMASTO ?

Frana la sera scialba, gelida,
tra sfilacci di nuvole cenerine,
ed un lampione di periferia,
affonda la mano nel cuore ed afferra,
manciate di ricordi:
la nostra estate,
accendeva, sulle pareti scrostate,
della casina di nonna Maria,
oro di polline, raggi di corolle,
l'odore caldo del solleone.
Affacciavi alla ringhiera un sorriso,
azzurro azzurro come il velluto,
che raccoglieva indietro i tuoi capelli,
fiore tra i fiori, sorso di frescura...
Correvamo uniti per la campagna,
arrossati dall'estate ubriaca,
stringendoci per mano,
cadevamo stesi, affannati, esausti,
sotto la pergola di moscato d'oro...

Di te cosa m'è rimasto?

Un briciolo di luce moribonda,
di un lampione di periferia,
di questa città dove non conosco nessuno,
un ricordo che punge e che accarezza,
come fiato di vento a prima sera,
e di questo cuore,
vecchio e vuoto come un barattolo,
di questo cuore, ora, che ne faccio?

STO DIALÈT

E dóca sto dialèt che l' me branca,
sta paròla bergamasca che la me fiòca,
sènsa ciamàla, se 'n góla la me tóca,
o laùr de regórdo o de répech,
o s'i ghe grigna dré l' se dièrte 'n de la mét,
sta paròla bergamasca, sèca e bondanta,
che la spiör e la piàns,
che la sgrafa e la lèca,
e desperlé la trabóca sö la carta,
però a l'è a pis che l'ischeèssa i òss,
cadéna de barcù che la ghe liga,
mét e carne, a sto cantù de Lombardéa,
che 'l sul a l' basa e l' ghe respira bóca a bóca,
desti ciùs cóme séra de Spagna.

QUESTO DIALETTO

È dunque questo dialetto che mi afferra,
questa parola bergamasca che mi fiocca,
senza essere chiamata, se in gola mi tocca,
o cosa di ricordo o di ripicca,
o se riso si balocca nella mente,
questa parola bergamasca secca e ricca,
che prude e piange,
che graffia e lecca,
e spontanea si trasfonda sulla carta,
però è anche peso che spezza le ossa,
catena di barcone che ci lega,
mente e carne, e quest'angolo di Lombardia,
che il sole bacia e gli respira bocca a bocca,
destini chiusi come ceralacca

CÖR DE MALGHÉS

Coi mà malsücüre, d'òm,
picinì amò 'n pó s-cetolèt,
sö l'encözen la gavadina strenziè,
'ntàt che té, co i brass gaiàrcç,
ol fèr scotènt ta smartelàet.
I sgrondàa de calözen e de fadiga,
i rüghe de la tò frónt.
E ta tróe amò 'n del ghignà,
e 'n de l'ögiàda del mé bizighì,
'n de i ricòrdi strécc strécc 'n fónð,
al cör endóe, mé s-cetuli lizimbri,
i tò mà strözenente sinsigàe.
E ta tróe amò 'n de la carióla che la scaìna,
e 'n dj-àche da le barbatole sgionfe de lat,
che per i nòster ricordi i mügia 'po stasera.
E la tróe amò 'n de la pulenta che la
papàra,
'n del paröl, brancàt a palpù,
e 'n del badil mudelàt e tempràt,
ne i so éne dal tò röscà.
Come 'l föch, la dileguàa i sòcoi,
ogne tò ögiàda , la cà-a 'l fèr,
e 'l la tempràa sö l'encüzen de la éta,
'n di nòster cör de fiöi selvàdech.
Co 'na braca de böschète e de melgàss,
ol föch per ferà 'l bes-ciàm 'l sa 'mpiàa,
per la to passiù de fà 'l malghés.
Ka passiù de l'amùr l'è l'ünica,
che la pöl mudelà j'òmde temprà düra,
come nóter tri, bubà.

CUORE DI MANDRIANO

Con le mani incerte di piccolo,
uomo ancora un po' bambino,
le piccole arzinghe sull'incudine serravo,
mentre tu, con braccia robuste,
il ferro rovente martellavi.
Grondavano di fuliggine e di fatica,
le rughe della tua fronte.
E ti ritrovo nel sorriso,
e nello sguardo del mio bambino vivace,
nei ricordi stretti stretti in fondo,
al cuore ove io, esile ragazzo,
le tue mani fuligginose accarezzavo.
E ti ritrovo nel cigolio della carriola,
e nelle vacche con le mammelle gonfie di latte,
che per i nostri ricordi muggiscono anche
stasera.
E ti ritrovo nella polenta che crogiola,
nel tuo paiolo, afferrato alla cieca,
e nel badile forgiato e temprato,
nelle sue vene dal tuo duro lavorare.
Come il fuoco, bruciava gli zoccoli,
ogni tuo sguardo, estraeva il ferro,
e lo temprava sull'incudine della vita,
nei nostri cuori di figli ribelli.
Con una manciata di fuscilli e di stocchi,
il fuoco per ferrare le bestie s'accendeva,
per la tua passione di fare il mandriano.
La passione dell'amore è l'unica,
che può forgiare gli uomini di forte temprà,
come noi tre, papà.

DANIELE ARDIGÒ

I COLÙR DE L' ANIMA

El ma pùcia 'n nacc an sligossà balos,
'n dj-ure cürte che i sladina i de,
quan l'è ròspech ol cussì e po'l pì-a,
e i cuerte j-ènsèra 'pò l' corp 'n del zel.
I baubao de i ninsöi gris i sa tira 'ndrè,
'n mes a i me pagine de éta,
endoe 'l sterlüz an ghignà lonch de lengua.
Che cüntel-só adeso ol scür,
quàn che 'ncöciàt sura i fgj bianch,
fiöle brizule del mond?
Prima not de boca descüzida.
E n'otra not föra de la finestra,
endoe gh'è gnà 'n ciöch cje cioca.
Ma dét de me,
'nturciulàt tra i mür de la me ànima,
spissighe muimencc pié de culur.
E bosch e fiüm e lach.
La me pianüra senza cunfi,
la sa slunga piö 'n là dei mür,
de 'sta stansa, che la ma 'nsèra j-öcc,
e la speta 'n fressa che me scaèsse la sés.
Ma 'l servèl?
Che sirchel ol servèl engrögnàt?
Oh prim ciàr del dé, sforsat a leà-só,
ta òdie per ol mal che ta ma fét,
col spinà i masüchine del me nmaginà.

Strapa da me i to öcc de striù!
Lassa che me cüre 'l büs,
nigher e descuzit del me cör,
col duls sbizigà de la not!
Gh'èt mia cumpassiù de 'sto spaciüghì,
che 'l gh'à pura de pirdis
'n de la scorzegna us de la tò lüs?

I COLORI DELL'ANIMA

Mi sospinge uno scaltro gironzolare,
nelle ore brevi che rendono celeri i giorni,
quando è ruvido il guanciaie e morde pure,
e le coperte rinserrano anche il corpo nel gelo.
I fantasmi dei lenzuoli grigi si ritirano,
in mezzo alle mie pagine di vita,
dove brilla un sorriso linguacciuto.
Che cosa racconta adesso l'oscurità,
quando accucciato sopra fogli bianchi,
creo briciole di cosmo?
Prima notte dalla bocca scucita.
E un'altra notte fuori dalla finestra,
in cui non romba alcun rumore.
Ma dentro di me,
torchiato tra le pareti della mia anima,
pizzico movimenti pieni di colore.
E boschi e fiumi e laghi.
La mia pianura senza confini,
si estende più in là delle pareti,
di questa stanza, che imprigiona il mio sguardo,
e aspetta impaziente che io spezzi la siepe.
Ma la mente?
Che cerca la mente cupa?
Oh primo lucore del giorno, costretto ad alzarsi,
ti odio per il male che mi fai,
nell'oscurare con rovi i crochi del mio
immaginare.
Strappa da me i tuoi occhi da chiaroveggente!
Lascia che io curi il foro,
nero e sdrucito del mio cuore,
con il dolce bisbigliare della notte!
Non hai pietà di questo birichino bimbo,
che ha paura di perdersi,
nella scabra voce della tua pace?

DANIELE ARDIGÒ

L'ÒM DE LA CRUS

In d'ü ècc solér,
pié de tancc laür ma öt de pensér,
i ali del tép i s'è arenade,
in sàbie doradende stèle alpine secade.
Intüren a ü capèl de alpì:
monéde, ciöcc rösnécc e fil pié de spì...
i fà strèns ol cör a l'òm che i a 'rda da ü
mür,
scröstàt, desèrt, sènsa culür.
Col sangh l'à pagàt ol sò amùr per
l'umanità,
còme i alpì i à pagàcc, col sangh, la libertà,
d'ön'Italia che, però incö, l'à ultàt,
i spale ai valür del passàt.
Issé, infina sènsa ü brass perdit in guèra,
ü ràign a l' tè amò i zanfe salde a preghiéra,
sóta l'òm de la crus pulverusa, schegiada
de lèign,
la sò tela misteriusa la furma ü celèst
disèign,
a la lüs d'ü picol lücernàre,
speransa per chi crèd al de là del sùdare,

L'UOMO DELLA CROCE

In un vecchio solaio,
pieno di tante cose ma privo di pensieri,
le ali del tempo si sono arenate,
nelle sabbie dorate di stelle alpine seccate.
Attorno ad un cappello di un alpino:
monete, chiodi arrugginiti e filo spinato...
fanno stringere il cuore all'uomo che li osserva
da un muro,
scrostato, deserto, senza colore.
Col sangue ha pagato il suo amore per
l'umanità,
come gli alpini hanno pagato con il sangue, la
libertà,
di un'Italia che, però oggi, ha voltato,
le spalle ai valori del passato.
Così, persino con un braccio perso in guerra,
un ragno tiene ancora saldamente le zampe
unite in preghiera,
sotto l'uomo dalla croce polverosa, scheggiata,
di legno,
la sua tela misteriosa forma un celeste disegno,
alla luce di un piccolo lucernario,
speranza per chi crede, oltre il sudario.

ELENA CANTÙ

BRÌSCOLA

Quàter sègn, quaranta pèrle,
de dovrà col có, e à ìga cùl.
Disègn de ù tèped indré,
de rè, dame e ohstarée.
Carte mihsteriùse i ha quàrcia,
‘ndela tiramóla di hò röhche grise.
Èns...pèrd chi l’ a’ l sa?!
‘ndomà ‘l tép l’ a’ l savrà!

Ahh de cópe, che ta èdet mia,
ciàpem coi tò haète e dàm fürtüna.
Ahh de danér, issé pressiùhh,
invorbéhh i óter e fàm dientà sciòr.
Ahh de hpade, Escalibur bergamàhch,
Sberlühh ‘ndel cél e dàm la curùna.
Ahh de bahtù, nihhü ‘l ta htreméhh,
He ta strènze in mà...forse enzeró!

BRISCOLA

Quattro segni, quaranta perle,
da usare con la testa e a aver fortuna.
Disegni di un tempo passato,
di re, dame e osterie.
Carte misteriose si celano,
nella ragnatela delle proprie scorze grigie.
Vincere...perdfere...chi lo sa?!
Solo il tempo lo saprà!

Asso di coppe, che non vedi,
colpiscimi con le tue saette e dammi fortuna.
Asso di denari, così prezioso,
acceca gli altri e rendimi signore.
Asso di spade, Excalibur bergamasco,
luccica nel cielo e dammi la corona.
Asso di bastoni, nessuno ti spaventa,
se ti stringo in mano...forse vincerò!

FRANCESCO NOZZA

AMÙR PER LA BANDÉRA

L' só mia gna mé ol perchè pròpe precis,
ma te òi bé de mat, cara bandéra.
Te mète al stèss pòst de tace amìs,
e sènte 'n cör ö'afessiù sincéra.

L'è cóme se te fösset mé parèta,
öna maèstra, ü capo, ü süsperiür,
ergót ligàt insèm a la mé éta,
incarnàt e viv cóme i tò bèi colür.

Löcèrna per i pass de ògne zét,
dit che l'indécia 'l cél per ü domà,
fórta cóme la spiga de formét,
che sfida sul e vènt per marüda.

Te rapresèntet tóta la Nassiù.
In pas e 'n guèra sègn de rispetà,
miér de valurùs e de campiù,
i à combatit per strènzet in di mà.

Se ergü, ü dé, i gh'èss de rinegàt,
o sporcàt sö col fangh del disunür,
ü mar de zét l'è prònt a rissoleàt,
per sventolà 'n del cél i tò culür.

Ol vérd a l'è 'l segnàl de la speransa,
ol biànch l'è la belèssa, l'è 'l candür,
ol róss amùr sincér e accogliènsa:
ergót per töcc e töcc per ü Signür.

e ché, in fònd al cör, col grand amùr,
ol mé rispèt e ü mar de deossiù,
per tè, cara bandéra triculür,
col gràssie a nòm de tóta la Nassiù.

AMORE PER LA BANDIERA

Nemmeno io so il motivo preciso,
ma ti voglio un bene folle, cara bandiera.
Ti metto allo stesso posto che riservo agli amici,
e sento nel cuore un affetto sincero.

È come se fossi una parente,
una maestra, un capo, un superiore,
qualcosa di legato strettamente alla mia vita,
quasi una persona viva come i tuoi colori.

Faro che guida i passi della gente.
Sito che indica il cielo verso il domani,
forte come la spiga di frumento,
che sfida sole e vento per maturare.

Rappresenti tutta la Nazione,
simbolo da rispettare in pace e in guerra.
Migliaia di eroi e diuomini valorosi,
hanno combattuto per stringerti tra le mani.

Se un giorno qualcuno dovesse rinnegarti,
o sporcarti con il fango del disonore,
un mare di gente è pronto a risollevarti,
per sventolare nel cielo i tuoi colori.

Il verde come segno di speranza,
il bianco come il candore della bellezza,
il rosso, amore sincero e accoglienza,
qualcosa per tutti e tutti per un solo Signore.

E qui, in fondo al cuore, con il grande amore,
il mio rispetto e un mare di devozione,
per te, cara bandiera tricolore,
il grazie di tutta la Nazione.

ANNA RUDELLI ZAMBETTI

PER LÜ GA N'È MIA

I à piö gne cöntade,
chi sache de sangh dünade,
lù l'éra mai pensàt,
chi l'avrèss dopràt.

Ma 'l destì l'è bastàrd,
e sènsa domandà 'l permèss,
gh'à robàt la salüte,
e lù l'è stàcc piö li stèss.

Lü, che de sangh n'éra dunàt,
sènsa ol sò gruppo (rh) l'è restàt,
e sóta i coèrte a l'ospedàl,
l'è restàt deperlü col sò mal.

Ma chèl che l'à facc,
al s'è mia perdit,
tate éte i s'è salvàde,
a la sò zét i è turnàde.

Urmài la sò fi l'è riàda,
e sö 'ndel paradiss i l'à conussida,
ü pòst speciàl al gh'éra riservàt,
a lù che per töta la éta l'éra dunàt.

PER LUI NON CE N'È

Ha perso il conto,
di quelle sacche di sangue donato,
non ha mai ne pensato,
chi l'avrebbe poi usato.

Ma il destino è ingrato,
e senza chiedere il permesso,
la salute gli ha tolto,
e lui è cambiato, isolato.

Lui che di sangue ne aveva donato,
senza il suo gruppo (rh) è rimasto,
e sotto le coperte all'ospedale,
è rimasto col suo male.

Ma quello che lui aveva fatto,
nulla è andato ,perso,
tante vite si sono salvate,
alle loro famiglie ridonate.

Oramai la sua fine è arrivata,
e su nel paradiso conosciuta,
a lui che per tutta la vita aveva donato, un posto
speciale era riservato.

LUIGI MEDOLAGO

SANGH

Dàt ol mé sangh a té?...L' farèss ontéra,
ma tè t' l'aceterèssèt al pensér,
che sto mé sangh l'è amàr e prègn de
tòssegh,
per tòte i catiérie trangùtide,
per i angherée fàce e pò a' patide?...

E tè, che ol tò sangh te l'èt spüdàt,
insèma col sūdūr de la fadiga,
per no fà mör de fam la tò famèa,
còsa te proerèssèt se 'l mé sangh,
a l' gh'èss de scór dedét in di tò éne?...

l'è ira che gh'è l'AVIS a protèget,
a dàt d'la sigürèssa e pò ach a' mé,
con chèste trasfüsü, la me ufrirèss,
sbompàde de fidücia e d'amùr,
tat de sentim d'èss mé ol recitùr.

SANGUE

Darti il mio sangue?... Lo farei volenyieri,
ma tu l'accetteresti al pensiero,
che questo mio sangue è amaro e intossicato,
per tutte le cattiverie inghiottite,
per i soprusi fatti ed anche subito?...

e tu, che il tuo sangue l'hai sputato,
insieme col sudore e la fatica,
per non fare morire di fame la tua famiglia,
cosa proveresti se il mio sangue,
dovesse scorrere nelle tue vene?...

È vero che c'è l'AVIS a proteggerti,
a darti la certezza, e pure a me,
con queste trasfusioni, donerebbe,
folate di fiducia e d'amore,
tanto d'aver la sensazione,
d'esser io il ricevitore.

CÓSA FÀ PER FÀS DEL BÉ

**Quando la matina lèe sö per indà a dunà,
sènte che 'l mé cör l'è contét!
Piö fórt de prima al cumincia a pùmpa.**

**L'è öna sensasiù bèla che me sènte.
La me fà stà bé, fó öna ròba bèla che me fà
sént importante!**

**Ghe öl pròpe póch per fàs e fà del bé!
E pö an ga de capì che mia sèmpèr an pöl
stà bé.**

**Pödrà capità anche a nóter de iga bisògn
de cüre , öna operassiù,
impó de complicanse...e me ocór öna
trasfüsü!**

**E alura ...lasém pèrt l'egoismo:
indém töcc all'AVIS...fém ü gèst de
altruismo!**

**Só sigüra che chi che proerà,
a la fi nóma contécc i se troerà!**

COSA FARE PER FARSI DEL BENE

**Quando la mattina mi alzo per andare a donare,
sento che il mio cuore è contento.
Più forte di prima inizia a pompare!**

**È una bella sensazione che sento,
mi fa star bene, faccio una bella cosa che mi fa
sentire importante!**

**Ci vuol proprio poco per farsi e fare del bene!
E poi dobbiamo capire che non sempre
possiamo star bene.**

**Potrà capitare anche a noi di avere bisogno di
cure, un'operazione,
un po' di complicazioni...e ci serve una
trasfusione!**

**E allora lasciamo perdere l'egoismo:
andiamo tutti all'AVIS...facciamo un gesto
d'altruismo!**

**Sono sicura che chi proverà,
alla fine solo contento si troverà!**

VINCENZA AVOGADRO

PROVA RIBATTITURA POESIE PER TIPOGRAFIA

ÖN AVISINO CONVINTO

Dòpo tata insistènsa,
d'ù amis a mé tanto car,
gh'ó dàcc ol mé nòm,
per dientà dunadùr.

Ó fàcc i mé prée,
per vèd se sére bù,
“urca” gh'ére 'l fèr 'nsima ai stèle,
e i éra mia tat bèle.

Per ün an só cüràt,
e con sudistassiù,
l'AVIS m'à òtāt,
issé só rientràt.

Con töt ol cör ó dàcc,
pensando a chèl che ó fàcc,
che quando donàe,
chèl amis, me regordàe.

Al m'à salvàt la éta,
e a töcc öle fàga capì,
che sa pöl dunà,
ma chèl che la tò éta,
la pöl salvà.

UN AVISINO CONVINTO

Dopo aver tanto insistito,
a quell'amico tanto caro,
ho dato il mio nome,
per diventare donatore.

Ho fatto i miei testi,
per vedere l'idoneità,
avevo il ferro alle stelle,
il che, non era bello.

Per un anno mi sono curato,
e con soddisfazione,
l'AVIS, mi ha aiutato,
e allora sono di fatto rientrato.

Con tutto il cuore ho dato,
e pensando a quello che ho fatto,
che quando donavo,
quell'amico ho ringraziato.

Mi ha salvato la vita,
a tutti voglio far capire,
che si può donare,
e che la vita,
può anche salvare.

DÉS MINÜCC

**Cósa al sarà mai dés minücc?
Cósa pöl sücéd in chèl tép?
Se tal sét mia tél dighe mé,
as pöl proà a salvà de la zét.
Dés minücc sa i te cósta?
Le stendìt söl leci a spetà,
intàt che ol tò sangh l'indarà zó,
ta gavrét dàcc, a òna éta, ol domà.**

DIECI MINUTI

**Cosa mai saranno dieci minuti?
Cosa può succedere in quel tempo?
Se non lo sai te lo dico io,
si può provare a salvare le persone.
Dieci minuti cosa ti costano?
Li steso sul lettino ad aspettare,
intanto che il tuo sangue scenderà,avrai dato a
una vita il domani.**

ENRICO MAFFIOLETTI

FIÖM

Sènte öna spessegada, ai!
Róss fiöm che scór,
te porteré ö piccola part de mé,
in d'ün èsser emaciàt, e smunt,
che ol dulùr e la malatèa,
l'à trasformàt.
Cór e pórtà in ògne cör speranza,
a tè che adèss en pó de mé te gh'è,
reprènd vigùr e guaréss,
essé che chèsto fiöm,
l'àbie mia corit per ol per negót.
Sàlvet e sàlvem,
perchè se te guarésset
da nótre me pöl guarì.

Róss cóld, vigurùss,
el avòlge e el reduna sto fiöm,
co la fórsa del dóno.
Nessü i domanderà mai compènso,
ma amùr piö bèl cóme ricompènsa.
Guaréss, fàl per mé,
cóme ü pessèn zermòi
che 'n futuro l' nùtréss l'umanità.
Cór fiöm róss,
cór, và da töcc lur,
e ötei a fà brelà la sò éta.

FIUME

Sento una pizzicata, ai!
Rosso fiume che scorre,
porterai una piccola parte di me,
in un essere emaciato e smunto,
che il dolore e la malattia,
ha trasformato.
Corri e porta in ogni cuore speranza,
a te che ora un poco di me hai,
riprendi vigore e guarisci,
così che questo fiume,
non abbia corso inutilmente.
Salvati e salvaci,
perché se tu guarirai,
anche noi potremo guarire.

Rosso e caldo, vigoroso,
ci avvolge questo fiume che ridona la vita,
con la forza del dono.
Nessuno mai chiederà compenso,
ma amore, come cosa più bella, per ricompensa.
Guarisci, fallo per me,
come un piccolo germoglio,
che in futuro nutrirà l'umanità.
Corri, fiume rosso,
corri, e vai da tutti loro,
e aiutali a far brillare la loro vita.

L'È MIA GIÖSTA

**Öna tragédia issé l'ó mai sentida...
Barcù con piö de setsènt migràncca l'è
sprofondàt,
e chèla pòera zét, òmegn, dòne e s-ceti,
i è restàcc sóta.
Con tace sacrefésse e ùmiliassiù,
i è scapàcc dei sò paìs,
per troà 'n pó de pas,
e invéce i è mórcc töcc negàcc.
Apéna vintòt i s'è salvàcc,
piö ü che l'è stàcc trasfusionàt.
L'ONU, l'Europa, ol mónd intréch,
a i gh'à de fà söbet ergót,
se no domà amò otsènto a i negherà.**

NON È GIUSTO

**Una tragedia così non l'ò mai sentita...Barcone
con più di settecento migranti è affondato,e
quella povera gente, uomini, donne e bambini,
sono rimasti sotto.**

**Con tanti sacrifici e umiliazioni,erano scappati
dai loro paesi,per trovare un po' di pace,e
invece sono tutti morti annegati.**

**Appena ventotto si sono salvati,più uno che è
stato trasfusionato.**

**L'ONU, l'Europa, il mondo intero,devono
intervenire subito,altrimenti domani ancora
ottocento annegheranno.**

RÒSS DE ÉTA

**Ringràaaie 'l mé cör,
che l' pómpa 'l sangh,
dét in di mé éne,
per dunà la éta.**

**Ol sangh de töcc,
per i trasfüsiù,
ch'i salva la éta:
l'è ü róss de éta!**

**Ol sangh che scór,
In di éne da la zét,
che 'n mà ai dutùr,
a l' turna a scór.**

**L'iscór in di còrp di malacc,
ch'i turna a nōa éta.
A m' se domanda mai,
quat a l' vâl ol nòst sangh?**

**Sangh che l' vé mia endit,
sangh che no l' vé baratàt,
ma che generisamènt,
per la éta l' vé dunàt.**

**Ol sangh che l'iscór,
in di éne de buna zét,
o sangh che l' manca,
e l'ismórza di éte.**

**Cósa alèl ol sangh,
in cambe d'öna éta?
Duném töcc ol sangh,
dunémel per töcc!**

UN ROSSO DI VITA

**Ringrazio il mio cuore,
che pompa il sangue,
dentro le mie vene,
per donare la vita.**

**Il sangue di tutti,
per le trasfusioni,
che salvano la vita:
è un rosso di vita!**

**Il sangue che scorre,
nelle vene della gente,
che in mano ai medici,
ritorna a scorrere.**

**Scorre nel corpo degli ammalati,
che ritornano a nuova vita.
Non ci chiediamo mai,
quanto vale il nostro sangue?**

**Sangue che non viene venduto,
sangue che non viene barattato,
ma che generosamente,
per la vita viene donato.**

**Il sangue che scorre,
nelle vene di gente buona,
oppure sangue che viene a mancare,
e spegne delle vite.**

**Cosa vale il sangue,
in cambio di una vita?
Doniamo tutti il sangue,
doniamolo per chiunque!**

LA LITANÉA DEL DUNADÙR

Signùr, dàm la tò benedissù,
per pödi dunà 'l sangh con afessiù.
Signùr, concédem sana la éta,
per pödi dunàga 'l sangh a chi l' l'à spèta.
Signùr, dàm propensiù a socór,
per pödi dunàga 'l sangh a chi l' vocór.
Signùr, slontàmen di pericoi,
per seiya a dunà 'l sangh a grancc e pìcoi.

Signùr, dàm la tò protessiù,
per pödi dunà 'l sangh con precaüssiù.
Signùr, mantègnem la costansa,
de pödi sèmpèr dunà con abundansa.
Signùr, tègnem sèmpèr l'istèss,
co la òia de dà 'l sangh sènsa interèss.

Signùr, dàm ol disinvis,
de invidà a duna 'l sangh pò a' i mé amìs.
Signùr, co la gràssia del tò amùr,
tègn sana e salva la famèa del dunadùr.
Signùr, tègnem riguardùs,
per dàga ü sangh perfèt al bisognùs.
Signùr, dàm sèmpèr la fórsa,
de respónd a ògne ciamada con cossiènsa.

Signùr, te rènde gràssia infi,
d'i concepida l'Avis e fàcia progredì.
Signùr, ol tò sangh sparzit in crus,
a l' sées d'edèmpe a èss sèmpèr generùs.
Amen.

LA LITANIA DEL DONATORE

Signore, dammi la tua benedizione,
per poter donare il sangue con affezione.
Signore, concedimi sana la vita,
per potere donare il sangue a chi l'aspetta.
Signore, dammi attitudine a soccorrere,
per poter donare il sangue a chi occorre.
Signore, allontanami dai pericoli,
per continuare a fonare il sangue a grandi e piccoli.

Signore, dammi la tua assistenza,
per poter donare il sangue con diligenza.
Signore, mantienimi la costanza,
d poter sempre donare con abbondanza.
Signore, tienimi sempre lo stesso,
con la voglia di donare il sangue senza interesse.

Signore, dammi il desiderio,
d'invogliare a donare il sangue anche gli amici.
Signore, con la grazia del tuo amore,
tieni sana e salva la famiglia del donatore.
Signore, mantienimi scrupoloso,
per dare un sangue integro al bisognoso.
Signore, dammi sempre la forza,
di corrispondere a ogni chiamata con coscienza.

Signore, ti rendo grazie infine,
d'aver concepita l'Avis e fatta progredire.
Signore, il tuo sangue sparso in croce,
sia d'esempio a essere sempre generosi.
Amen.

SILVERIO SIGNORELLI

A TIRÀ FÒ OL SANGH

Só turnàt dòpo tace agn ché a l'Avis,
ma mia a tirà fò ol sangh.
A consegnà quòter righe che mé scrie in
bergamàsch,
i è mia poesie, i è pròpe quàter rime.
E!!! Mè turnàt in mènt,
quando ó cominciàt a tirà fò ol sangh.
I merà dicc!!! Dai, ve con me a tirà fò ol
sangh,
a la fi quase nisù e ghè bisogn anche del
tò.
A l'erà ol vintù de setèmbèr del setantasic.
Che bèi tep. A ghere desdòt agn.
A me sentie urgugliùs de tirà fò ol sangh.
Quase ün eroe, alura i era pocc chi donàa
ol sangh.
So n'dacc in'ante tacè agn, e insemi a me,
al vegnià po' al me scàtt quando l'era picini
ma lù per mangià ol panì.
Che bèi tep. Per me a l'era öna tappa fissa,
ogne tri mis la düminica matina.
Fina a quando ü n' po per la salute,
ü n' po per malaòia, o desmetit de n'da,
a tirà fò ol sangh.
Ma so contet. Perché ades che liè grant,
a l'è ol me scètt che al v à a tirà fò ol sangh.
E me???

A pense sèmpèr. Ades ricumince a tirà fò
ol sangh,
ma la malàioia la me fa sta n' lècc.
Però a dighe sèmpèr a töcc i zuegn
a l'è importante andà a tirà fò ol sangh!!!

A TOGLIERE IL SANGUE

Son tornato dopo tanti anni qui all'AVIS,
ma non per togliere il sangue.
A consegnare quattro righe che io scrivo in
bergamasco.
Non sono poesie, son proprio quattro rime.
E!!! Mi son ricordato,
quando ho cominciato a fare le donazioni.
Mi avevano detto: dai vieni con me a togliere il
sangue,
non lo fa quasi nessuno e c'è bisogno anche del
tuo.
Era il ventuno settembre del settantacinque.
Che bei tempi: avevo diciotto anni.
Mi sentivo orgoglioso di donare il sangue.
Quasi un eroe, ai tempi erano pochi che
donavano il sangue.
L'ho fatto per tanti anni, e assieme a me,
veniva mio figlio quando era piccolino,
ma lui solo per mangiare il panino.
Che bei tempi, per me era una tappa fissa,
ogni tre mesi la domenica mattina.
Fino a quando, un po' per la salute,
un po' per malacogia ho smesso
di donare il sangue.
Ma son contento, perché adesso che è grande,
è mio figlio che va a donare il sangue.
E io???

Penso sempre di ricominciare a donare il
sangue,
ma la malavoglia mi fa restare a letto.
Però dico sempre a tutti i ragazzi
è importante andare a donare il sangue.

MARCELLO SPREAFICO

ÖNA SACA DE SANGH

C'ór in de la nòcc,
sò la strada fósca,
l'autoletiga, la se fà strada,
al gridùr de la siréna.

La cór in frèssa,
per rià al piö prèst,
a l'ospedàl piö visi,
per salvà amò öna éta.

Sö 'n dét de la barèla,
quarciàda da ü tél arzentàt,
signa fò öna crapina,
ü mostassì bèl ma smortagì.

Con aprensiù e angöstia,
la mama la carèbsa,
co la mà 'n tremaröla,
i caèi biondi e la sò frónt.,

ma l' la sènt frègia,
con di ögiade pietuse,
la arda con insistènsa,
a implorà de fà abò piö prèst.

I l' la spèta in ospedàl,
mèdech e infirmér,
a' lur cognossidùr,
de mia pèrd del tép.

Öna saca de sangh,
l'è stàcia assé per dàga turna,
ol colùr a chèl mostassì,
e cóme öna spéra de sul,

scoldà la éta a chi,
ü momènt prima con aprensiù,
i imploràa ol Signùr,
de mia catà sö chèl fiür.

Chpla saca de plasma,
dunada da ü donadùr,
che l' gh'à nissü nòm,
l'impienéss de giòia i cör.

Gràssie ignòto donadùr,
gràssie per oli ò nòbel gèst.
Per tè la giòia del donà,
a nóter töcc,
la giòia de rinàss.

UNA SACCA DI SANGUE

Corre nella notte,
sulla strada buia,
l'autolettiga, si fa strada,
al suono stridulo della sirena.

Corre in fretta,
perché possa al più presto arrivare,
all'ospedale più vicino,
per salvare di nuovo una vita.

Dentro la barella,
coperta da un telo argentato,
compare una testina,
un musetto bello ma pallido.

Con apprensione e angoscia,
la mamma accarezza,
con la mano tremolante,
i capelli biondi e la fronte,

ma la sente fredda,
con occhiate pietose,
guarda con insistenza,
e implora di fare più presto.

L'aspettano in ospedale,
medici e infermieri,
anche loro a conoscenza,
che non va perso tempo.

Una sacca di sangue,
è bastata per ridare,
nuovamente il colore a quel musetto,
e come un raggio di sole,

scaldare la vita a chi,
attimi prima con apprensione,
implorava il Signore,
di non cogliere quel fiore.

Quella sacca di plasma,
donata da un donatore,
che non ha nessun nome,
riempie di gioia il cuore,

grazie ignoto donatore,
grazie per il tuo nobile gesto.
Per te la gioia del dono,
a noi tutti,
la gioia di rinascere.

DANIELE TRABUCCO